

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau.
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.
Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen.
Grell, Königl. Musikdirector in Berlin.
Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik
in München.
F. Hiller, städtischer Capellmeister in Cöln.
Otto Jahn, Professor in Bonn.
Dr. A. Kahlert, Professor in Breslau.
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.

Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar.
Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin.
Jul. Maier, Professor in München.
Dr. Proske, Canonicus in Regensburg.
Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin.
C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in E.
H. Schellenberg, Organist in Leipzig.
Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfu
Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgericht
München.

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER

	Expl.
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN TROUBETSKÄI IN PARIS	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1
—————	
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
—————	

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>			
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Herren Asher & Co.,	1
Herr Wüllner, Fr., städt. Musikdirector	1	Herr Dr. Bellermann	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>			
Herr Křižkowský, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Ehlert, Louis	1
<i>Altenburg.</i>			
Herr Stade, W., Musikdirector	1	Herr Grasnick, Particulier	1
<i>Arnstadt.</i>			
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Grell, königl. Musikdirector	1
<i>Augsburg.</i>			
Herr Riegel, Fr., Kapellmeister	1	Herr Klingner, C., königl. Gerichts-Assessor	1
<i>Bamberg.</i>			
Herr Boveri, Th., Dr. med.	1	Herr Dr. Lindner	1
Herr Schrüfer, F., Chorrector	1	Herr von Loeper, Gerichts-Assessor	1
<i>Barmen.</i>			
Der städtische Gesangverein	1	Herr Lührs, C.	1
Herren Ibach Söhne, A.	1	Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
Herr Taube, Pastor	1	Herr Radecke, R., Tonkünstler	1
Herr Schmitz, Franz	1	Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
<i>Bautzen.</i>			
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungs-rath	1
<i>Berlin.</i>			
Der Domchor	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Towers, John	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
<i>Bernburg.</i>			
		Herr Dr. Wagener	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		Herr Wichmann	1
<i>Biala.</i>			
		Herr Kanzler, Musikdirector	1
<i>Blankenburg.</i>			
		Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
<i>Bonn.</i>			
		Herr Dietrich, A., Musikdirector	1
		Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
		Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
		Herr Jahn, O., Professor	1
		Herr Kyllmann	1
		Herr Messer, Musiklehrer	1

	<i>Brandenburg.</i>	Expl.	<i>Dessau.</i>
Die Liedertafel		1	Die herzogliche Hofkapelle
	<i>Braunschweig.</i>		<i>Detmold.</i>
Herr Hilgendag, Organist		1	Die fürstliche Hofkapelle
Herr Litolf, H., Musikalienhandlung		1	
	<i>Bremen.</i>		<i>Dresden.</i>
Die Singacademie		1	Der Tonkünstlerverein
Herr Fritze, W.		1	Die Dreyssig'sche Singacademie
Herr Runge, Otto		1	Fräulein Adelheid Einert
	<i>Breslau.</i>		Herr Friedel, B., Musikalienhandlung
Das königliche katholische Gymnasium		1	Herr Herion, Musiklehrer
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik		1	Herr Leonhardt, J. E., Lehrer am Conservatorium
Die Singacademie		1	Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister
Herr Dr. Baumgart		1	Herr Ritter, A., Concertmeister
Herr Dr. Branis, Professor		1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler
Herr Ernemann, Particulier		1	
Herr Kahl, Cantor		1	<i>Düsseldorf.</i>
Herr Dr. Kahlert, Professor		1	Der Gesang-Musikverein
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung		1	Herr Hasenclever, Dr. med.
	<i>Bückeburg.</i>		Herr Tausch, Julius, Musikdirector
Herr Wolff, Candidat		1	<i>Duisburg.</i>
	<i>Budweis.</i>		Herr Curtius, Fr., jr.
Herr Nowotny, Adalb. Joh., Musikdirector		1	<i>Elberfeld.</i>
	<i>Carlsruhe.</i>		Der Gesangverein
Der Cäcilienverein		1	Frau Conrad Duncklenburg
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik		1	Herr Homann, A., Organist
	<i>Cassel.</i>		Herr van Eyken, J. A., Organist
Frau Caroline von der Malsburg		1	Herr Schornstein, Musikdirector
	<i>Celle.</i>		Frau Louis Simons
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist		1	<i>Emden.</i>
	<i>Coblenz.</i>		Herr Buss, H., Particulier
Der Gesangverein		1	<i>Erlangen.</i>
	<i>Cöln.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek
Der städtische Gesangverein		1	<i>Frankfurt a/M.</i>
Das Oberbürgermeister-Amt		1	Der Cäcilien-Verein
Die rheinische Musikschule		1	Herr Buhl, August, Tonkünstler
Herr Bargiel, W.		1	Herr Goltermann, G., Musikdirector
Herr Breunung, F., Pianist		1	Herr Henkel, H., Tonkünstler
Herr Farina, J. M.		1	Herr Messer, Emil
Herr Hiller, F., städtischer Kapellmeister		1	Herr Mettenheimer, Dr. med.
Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler		1	Herr Oppel, Wigand, Organist
Herr Seydlitz, Kaufmann		1	Herr Reichard, G.
	<i>Crefeld.</i>		Herr Dr. Schlemmer
Herr von Beckerath, W.		1	Herr Schnyder von Wartensee
	<i>Danzig.</i>		Herr Spiess, G. A., Dr. med.
Herr Faltin, Richard		1	Herr Wannenmann, P., Particulier
			<i>Frankfurt a/O.</i>
			Herr Vierling, Organist

<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	Expl.	<i>Kiel.</i>	Expl.
Herr Graf Froberg, Montjoie	1	Der Gesangverein	1
<i>Giessen.</i>		Herr Homann, E.	1
Herr Levi, Herm., Musiker	1	Herr Hundertmark, Organist	1
<i>Göttingen.</i>		Herr Karsten, Professor	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Planck, Professor	1
Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1	Herr Stange, H.	1
Herr Grimm, J. O., Tonkünstler	1	<i>Königsberg.</i>	
<i>Gratz.</i>		Die musikalische Academie	1
Herr Dr. Tosi, Professor	1	Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1
<i>Grimma.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitulär und Musikdirector	1
<i>Halberstadt.</i>		<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halle.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Die Singacademie	1	Das Conservatorium der Musik	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	Die Concert-Direction	1
Herr Franz, R., Musikdirector	1	Die Singacademie	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	Die Stadt-Bibliothek	1
<i>Hamburg.</i>		Herr von Bernuth, J.	1
Die Bachgesellschaft	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1	Herr von Dommer, A.	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Grädener, C. G. P., Musiklehrer	1	Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Karck, Gustav	1	Herr Grabau, A., Violoncellist	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Winter, G.	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Hannover.</i>		Herr Dr. Klengel, J.	1
Das Lyceum	1	Herr Lampe, C., Kaufmann	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Dr. Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Joachim, J., Concertmeister	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Lange, O. H., Tonkünstler	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
<i>Hildburghausen.</i>		Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
<i>Ichtershausen.</i>		Herr Riedel, C., Musikdirector	1
Die Schullehrer-Bibliothek	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
<i>Jena.</i>		Herr Schellenberg, H., Organist	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Jever.</i>		Herr von Watzdorff, Stud.	1
Herr Schulze, Fr. Fr., Organist	1	<i>Lucka.</i>	
<i>Ludwigshafen.</i>		Herr Belcke, C. G., Kammermusikus	1
		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1

<i>Magdeburg.</i>		Expl.	<i>Newwied.</i>		Expl.
Herr Finzenhagen, H., Organist		1	Herr Geller, A. F., Inspector		1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung		1	<i>Osnabrück.</i>		
Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector		1	Herr Thorbeck, C. H., Musiklehrer		1
Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist		1	<i>Prag.</i>		
Herr Schefter, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts		1	Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister		1
<i>Mainz.</i>			Frau von Lämmel, S.		1
Die Liedertafel		1	Herr Wenzel Medek, Organist		1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler		1	<i>Pressburg.</i>		
Herr Marpur, F., Musikdirector		1	Herr Schurig, Cantor und Organist		1
Herr Scholz, B., Musikdirector		1	<i>Regensburg.</i>		
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler		1	Herr Dr. Proske, Canonicus		1
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler		1	<i>Rheineck (Schloss).</i>		
Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung		1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath		1
<i>Mannheim.</i>			<i>Rod.</i>		
Herr Heckel, K., Musikalienhandlung		1	Herr Müller, J. M., Evang. Pfarrer		1
<i>Meiningen.</i>			<i>Rostock.</i>		
Herr Freiherr von Liliencron, Dr.		1	Herr Behr, H., Theater-Director		1
<i>Merseburg.</i>			Herr Zerck, Organist		1
Herr Engel, D. H., Musikdirector u. Dom-Organist		1	<i>Sondershausen.</i>		
<i>München.</i>			Die fürstliche Hofkapelle		1
Das Conservatorium der Musik		1	<i>Stettin.</i>		
Die königliche Hof-Musik-Intendanz		1	Herr Calo, F. F.		1
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek		1	Herr Dohrn, C. A.		1
Frau Kapellmeister Drobisch		1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist		1
Herr Grenzbach, E., Musikdirector		1	Herr Mayer, W., Apotheker		1
Herr Hauser, F., Director d. k. Conservat. d. Musik		1	<i>Stuttgart.</i>		
Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector		1	Die königl. Hand-Bibliothek		1
Frau von Lerchenfeld, Louise		1	Der Verein für klassische Kirchenmusik		1
Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek		1	Frau Liesching, Catharina		1
Herr Freiherr von Perfall, C.		1	Herr Dr. Pruckner, Dionys, Lehrer an der Musikschule		1
Herr Dr. Riehl, W. H.		1	Herr Sattler, G., Stud. jur.		1
Herr Scherer, Lehrer		1	Herr Speidel, W., Musikdirector		1
Herr Täglichsbeck, Th., Kapellmeister		1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung		1
Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellationsgerichtsath		1	<i>Torgau.</i>		
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik		1	Herr von Winterfeld, R., Lieutenant		1
Herr von Zwehl, Staatsminister		1	<i>Tübingen.</i>		
<i>Münster.</i>			Die königliche Universitäts-Bibliothek		1
Herr Müller, C., Musikdirector		1	Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector		1
<i>Naumburg.</i>			<i>Vellahn.</i>		
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsath		1	Herr Dr. Chrysanter		1
<i>Neisse.</i>			<i>Verden.</i>		
Herr Stuckenschmidt, J. H., königl. Musikdirector		1	Herr Grabau, Fr., Stud.		1
<i>Neuburg.</i>					
Das königliche Seminar		1			
Herr Unterbirker, Schullehrer		1			
<i>Neuruppin.</i>					
Herr Möhring, F., Musikdirector		1			
<i>Neustrelitz.</i>					
Herr Messing, Cantor und Organist		1			

<i>Weimar.</i>		Expl.		Expl.
Herr von Göthe, Walter		1	Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein	1
Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister		1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
Herr Montag, Tonkünstler		1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
			Herr Ruffinatscha, J., Tonkünstler	1
			Herr Schmidt, R.	1
			Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
			Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Wernigerode.</i>				
Herr Dr. Friederich, A.		1		
<i>Wien.</i>				
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler		1		
Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler		1		
Herr Esser, H., Kapellmeister		1		
Herr Horn, E., Tonkünstler		1		
Herr Jüllig, Franz		1		
			<i>Wiesbaden.</i>	
			Der Cäcilienverein	1
			Herr Bogler, C., Collaborator	1
			<i>Zwickau.</i>	
			Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.

Brüssel.

Das Conservatorium der Musik	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1

Gent.

Das Conservatorium der Musik	1
Herr Vicomte de Clerque Wissocq	1

DÄNEMARK.

Copenhagen.

Der Musikverein	1
Herr Barnechow	1
Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
Herr Heise, P., Organist	1
Herr Siboni, Tonkünstler	1
Frau Tuttein, Josephine	1

Frederikshall.

Herr Stang, W. B., Stud. phil.	1
--------------------------------	---

ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren
Ewer & Cie, 390. Oxfordstreet, London.)

Barfield.

Herr Barry, C. A.	1
-------------------	---

Brighton.

Herr Courtney, H., Organist	1
-----------------------------	---

Bristol.

Herr Ames, G. A.	1
------------------	---

Cambridge.

Die Universitäts-Bibliothek	1
Herr Lunn, J. R.	1
Herr Power, Joseph	1
Herr Towers, John	1

Chichester.

Herr Goddard, Reo	1
-------------------	---

Edinburgh.

Die Universitäts-Bibliothek	1
-----------------------------	---

Exeter.

Herr Hake, E.	1
---------------	---

Leeds.

Herr Atkinson, J. W.	1
Herr Spark, W.	1

London.

Das britische Museum	1
Die Bachgesellschaft (The Bach Society)	1
Herr Bartholomew, W.	1
Herr Benedict, Julius	1
Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London	1
Herr Best, W. T.	1
Herr Burrowes, J. F.	1
Herr Chipp, E.	1
Herr Chipp, E. T.	1
Herr Cooper, G.	1
Herr Crowe, H., Organist	1
Herr Cummings, W. H.	1
Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung	3
Herr Flowers, G. F.	1
Herr Goldschmidt, Otto	1
Herr Grove, E.	1
Herr Hatton, J. L.	1
Herr Herbert, G.	1
Herr Hill, Th.	1
Herr Hopkins, E. J.	1
Herr Hullah, J.	1
Herr Jervis, Vincent	1
Herr Jones, George David	1
Herr Klingemann, C.	1
Herr Molique, B.	1
Herr Pauer, Ernst	1
Herr Potter, C.	1
Sacred Harmonic Society	1

POSEN.

Posen.

Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Greulich, O., Musikdirector	1
Herr Gürich, Jul., Musiklehrer	1

RUSSLAND.

Ekaterinoslaw.

Herr Fischer, Musiklehrer	1
---------------------------	---

Mitau.

Herr Postel, Organist	1
-----------------------	---

Moskau.

Herr Erlanger, M., Kapellmeister	1
----------------------------------	---

Odessa.

Herr Trithen, O.	1
------------------	---

St. Petersburg.

Die russ. Musikgesellschaft	1
Herr Albrecht, Robert	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Berthold, Th., Tonkünstler	1
Herr Blanckmeister, Musiklehrer	1
Herr Bock, R., Organist	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Frackmann, V., Musikalienhandlung	1
Herr Johannsen, Julius	1
Herr von Schubert, General der Infanterie	1
Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler	1
Herr von Stasoff	1
Herr von Tanéeff, Sorgius, Staatsrath	1
Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer	1
Herr Graf Wielhorsky	2

Riga.

Die Stadtbibliothek	1
Die Domkirche	1
Die musikalische Gesellschaft	1
Herr Agthe, Organist	1
Herr Bergner, W., Organist	1
Frau Bornhaupt	1
Herr von Lutzau, S.	1
Herr Müller, J. C. D.	1
Herr Pacht, Pastor	1
Herr von Rudnicki	1

Zytomir.

Herr Hübner, Heinrich	1
-----------------------	---

SCHWEDEN.

Norcköpping.

Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
---------------------------------------	---

Stockholm.

Die königliche Musik-Academie	
Herr Hallström, Ivar	
Herr Lindblad, A. F.	
Herr Graf von Oxenstjerna, Kammerherr	
Herr Rubenson, F. A.	

Upsala.

Die königliche academische Kapelle

SCHWEIZ.

Basel.

Der Gesangverein
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler
Herr Thurneysen, E., Stadtrath
Herr Walther, A., Musikdirector

Bern.

Herr Prof. Demme
Herr Frank, E., Musikdirector

Schaffhausen.

Herr Imhof, Pfarrer

Winterthur.

Herr Kirchner, Th., Organist
Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung

VEREINIGTE STAATEN.

Boston.

Herr Babcock, G. L.
Herr Dresel, O.
Herr Homer, L. P.
Herr Leonhard, Hugo
Herr Parker, J. C. D.
Herr Perkins, Ch. C.
Herren Russel et Fuller, Musikalienhandlung
Herr Trenkle, J.

Cincinnati.

Herr Dr. Ritter, F. L.

New-Orleans.

Herr Gustav Collignon, Musikdirector.

New-York.

Herr Breusing, C., Musikalienhandlung
Herren Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung

Worcester.

Herr Allen, B. D.

WALLACHEI.

Bukarest.

Herr Gackstatter, Fr.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Fünfter Band.

N^o 41—50.

41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbath's.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann thun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh' und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 41—50.

CANTATE XLI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur im Besitz des Herrn Kapellmeisters Hauser zu München; Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

Die Originalstimmen führen auf dem alten Umschlage folgenden Titel:

„*Festo Circumcisionis Christi,*
Jesu, nun sei gepreiset zu diesem neuen ;
á 4 Voc., 3 Tromb. e Tamburi, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo del Signor
J. S. Bach.“

Unter den zahlreich ausgeschriebenen Stimmen ist Folgendes autograph: der Choral in der Oboe III., vollständig eine Doublette der Violino I., welche auch das Violoncell-Solo Seite 53 enthält, und die Orgelstimme in *B* mit Ausnahme des Chorals.

Nicht unwichtig ist in der autographen Stimme die von der Originalpartitur abweichende Notirung des Violoncells. In der Originalpartitur ist nämlich überall, wo in jener Stimme — gleichwie in unserer Ausgabe — der Bassschlüssel vorkommt, der Tenorschlüssel gesetzt, der sich hier ausnahmsweise im Gebrauche dem Violinschlüssel anschliesst und wie dieser den wirklichen Klang eine Octave höher anzeigt. Wenn also, zufolge der Originalpartitur allein, Zweifel obwalten könnten, wie dieses Violoncell-Solo auszuführen sei, so hebt sie die Originalstimme vollständig. Fortlaufende Tonleitern, wie z. B. Seite 55 im ersten und dritten Takte (von denen die letztere aus dem Violin- in den Bassschlüssel übergeht), beweisen augenscheinlich, dass auch beim Violoncello piccolo der wirkliche Klang aller im Violinschlüssel aufgezeichneten Stellen eine Octave tiefer gedacht ist. Nicht in allen Fällen könnte dieser Gebrauch so bestimmt nachgewiesen werden. Der hier vorliegende Sachverhalt ist darum doppelt willkommen, und in Folge seiner Authenticität auch für andere Fälle, z. B. Seite 322 dieses Bandes, vollkommen gültig.

Eine vollständige Bezifferung fehlt leider. Beziffert sind nur die beiden Recitative Seite 53 und 56. Die übrigen Stimmen, obwohl von Bach revidirt, enthalten trotzdem noch manche Fehler, die sich indessen fast in allen Fällen durch die im Ganzen leserliche und ziemlich sorgfältig geschriebene Originalpartitur als solche erkennen lassen. Es ist darum nur ein sich in Partitur und Stimme wiederholender Fehler erwähnenswerth, nämlich:

Seite 8, Takt 3 in der Tromba II., wo das zweite und dritte Achtel nicht dreimal *e*, sondern *c* lautet.
Ebenso Seite 19 und 44.

CANTATE XLII. (Seite 65.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag der Originalpartitur trägt folgenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Domin. Quasimodogen.*
Am Abend aber desselbigen Sabbaths
a 4 Voci, 2 Hautb. Bassono, 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“


Der Titel auf dem Umschlage zu den Stimmen ist ebenfalls sehr alt und mit jenem wesentlich gleichlautend. Inwendig zeigt die Originalpartitur von der Hand des Componisten die Überschrift:

„*J. J. Doïca Quasimodogeniti. Concerto da Chiesa.*“

Unter den Stimmen sind Violino I. und II. doppelt, die Grundstimme vierfach vertreten. Beziffert sind Continuo in *D*, Continuo in *C* und die ebenfalls in *C* stehende Orgelstimme.

Letztere, sowie die «*Violon*» überschriebene Stimme, sind von besonderer Wichtigkeit. Zunächst ist der Violone durchweg, die Orgelstimme bis Seite 88, Takt 7 von Bach eigenhändig sehr schön und sorgfältig geschrieben; dann enthalten aber beide Stimmen im Gegensatz zur Originalpartitur Zusätze, die ihrer soeben nachgewiesenen Echtheit halber unbedingt in vorliegende Ausgabe aufgenommen werden mussten. Es betrifft dies hauptsächlich die in dem Duette Seite 82 «*Organo e Continuo*» benannte Grundstimme, welche Bach nachträglich dazu componirt hat. Unter den übrigen Stimmen sind noch Viola und Oboe II. hervorzuheben, da in beiden der Schlusschoral von Bach's fleissiger Hand herrührt. Alle übrigen Stimmen sind ausserdem von ihm revidirt und mit nachträglichen Vortragszeichen versehen worden. Zu diesen Zeichen gehören wie gewöhnlich auch Vorschläge und *tr*, die in der Arie Seite 72 etwas gehäuft erscheinen. In der Originalpartitur fehlen jedoch erstere gänzlich und letztere etwa zur Hälfte.

Die meisten Fehler fanden sich in der Bezifferung, die aber durch die darüber liegende Partitur leicht beseitigt werden konnten. Dasselbe gilt von jenen Fehlern, welche in der Originalpartitur selbst vorkommen, z. B.

Seite 87, Takt 3, Violino I.:  statt *dis gis h*, — ein Fehler, den Seite 89, Takt 12 berichtigt.

CANTATE XLIII. (Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalstimmen tragen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Festo Ascensionis Christi*
Gott fähret auf mit Jauchzen
à 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Seb:
Bach.“

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II., dreifach der Continuo. Die Continuo-Stimme in *B* enthält mit Ausnahme einiger Recitative eine ziemlich vollständige Bezifferung und ist durchweg autograph. Auch die übrigen Stimmen lassen fast alle mehr oder weniger Bach's Handschrift erkennen, nämlich: die Tromba I. Seite 117, Takt 6 u. s. w. bis zu Ende der Arie; — die Oboe I. Seite 111, Takt 3 bis Seite

113, und Seite 120—125; — ferner: die beiden Stimmen der Violino I. Seite 115—119 (welche hier im Nothfalle die Trompete ersetzen sollten); — die Viola und der eine Continuo in C Seite 126; — endlich der Sopran Seite 125. Ausserdem ist der Text der Singstimmen fast durchgängig von seiner Hand.

Die Originalpartitur ist im Allgemeinen sehr unleserlich geschrieben, so dass sich in den danach gefertigten Originalstimmen trotz der Correcturen Bach's noch mancher Fehler findet. Es ist darum meistens vergebliche Mühe, wenn man in schwierigen Fällen die gewünschte Lösung in diesen Stimmen sucht. Die schlimmste Stelle findet sich Seite 112, Takt 1, und lautet nach den Originalen:

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Andererseits enthalten aber auch die Stimmen, wenigstens in ihren autographen Theilen, manche verbesserte Lesarten, die nicht unbeachtet bleiben durften und den älteren der Originalpartitur vorgezogen worden sind.

CANTATE XLIV. (Seite 129.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage der Stimmen lautet:

„*Domin: Exaudi*
Sie werden euch in den Bann thun
à 4 Voc: 2 Hautbois, 2 Violini, Viola et Continuo di Sign: J. S. Bach.“

Der äussere, kurzgefasste Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur: «*Exaudi Von J. S. Bach.*» ist von der Hand seines Sohnes Carl Philipp Emanuel.

Auch innerhalb der Originalpartitur scheinen einige Correcturen und Zusätze, welche die Arie Seite 140, und den Choral Seite 143 betreffen, von der Hand Philipp Emanuel's herzurühren. Unecht sind sie jedenfalls, und kennzeichnen sich durch andere Tinte, andere Schriftzüge, sowie durch den Vergleich mit den Originalstimmen. Es sind daher die unechten Beischriften: «*Oboe solo, Violini in unisono*» (Seite 140) und: «*Tutti stromenti in unisono*» (Seite 143), welche sich in der Originalpartitur vorfinden, als nicht authentisch weggeblieben. Noch weniger konnten die fremden Correcturen in der Altarie Seite 140 geduldet werden, die beispielsweise von folgender Art sind:

Seite 142, Takt 2 und 3.

Correctur.

Original.

Oboe.

Alto.

Continuo.

Unter den Originalstimmen ist nur der Continuo doppelt, und zwar in *g* und *f* moll vorhanden. Die letztere Stimme, — mit Ausnahme des Chorals Seite 143 durchgängig autograph, — ist nur sparsam beziffert, während der Continuo in *g* die spätere, vollständigere Bezifferung enthält. Sämmtliche übrige Stimmen sind von Bach revidirt und mit zahlreichen Vortragszeichen versehen. Folgende Fehler sind jedoch stehen geblieben:

Seite 139, Takt 3, das siebente Achtel in der Violino II.: *es* statt *d*. (Siehe die Bezifferung.)

Seite 146, Takt 2, das dritte Achtel in der Violino II.: *c* statt *b*.

Seite 148, Takt 2, die letzte Note in der Viola: *a* statt *b*.

Auch einer unorthographischen Stelle des Originals, Seite 138, Takt 5 und 6 im Continuo, muss gedacht werden, da sie eine unnöthige Härte erzeugen würde. Es bedarf keines Beweises, dass ein chromatischer Gang entweder: *a as g ges*, oder: *a gis g fis* geschrieben werden muss. Bach notirt nun das vierte Viertel des fünften Taktes:

Soprano. Continuo. demgemäss das zweite Viertel des folgenden Taktes ähnlich geschrieben werden müsste:

Das thut er aber nicht, sondern setzt im letzten Falle: , obwohl für beide Stellen ganz

gleiche Bedingungen walten, sowohl in der harmonischen Ableitung, als auch in dem musikalischen Ausdruck der Worte. Dieser Widerspruch ist zu Gunsten des Wohlklanges gehoben und die Orthographie der zweiten Stelle auch auf die erstere angewandt worden.

CANTATE XLV. (Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur ist folgender:

„*Dominica 8 post Trinitatis*
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
à 4 Voci, 2 Traversieri, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola è Continuo di Joh: Sebast:
Bach.“

Sämmtliche Stimmen finden sich nur einfach vor, und der Continuo, der in *D* steht, ist unbeziffert. Als autograph sind folgende Stellen zu bezeichnen: in der ersten und zweiten Violine, in der Viola und im Basse das Arioso Seite 176; — im Alte die Arie Seite 182, mit Ausnahme der zwei letzten Takte (mit denen eine neue Seite beginnt); — im Tenor die Arie von Seite 171, Takt 11 bis zu Ende derselben; — endlich eine kleine Stelle Seite 159, Takt 9 u. s. w., welche der Copist ausgelassen hatte, als Berichtigung der Bassstimme. Im Übrigen tragen die Stimmen nur wenige Spuren der Revision und Correctur von Seiten des Componisten an sich und sind im Ganzen sehr fehlerhaft. Alle Fehler jedoch, sowohl die zahlreicheren der Stimmen, als die seltener vorkommenden der Originalpartitur, liessen sich durch gegenseitigen Vergleich und Aufsuchen von Parallelstellen beseitigen.

Von dieser Cantate kommen auch Abschriften vor, die, wie sich darauf bemerkt findet, «bei Zelter» angefertigt worden sind. Diese Abschriften, von denen uns ein Exemplar durch Herrn Kapellmeister

Hauser in München zugekommen ist, geben einen interessanten Bei- und Nachtrag zu dem Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter, der im vierten Theile Seite 293, 301 und 315 merkwürdige Stellen über Bach enthält. Fern liegt es uns, Zelter's grosse Verdienste um Sebastian Bach im Mindesten schmälern zu wollen. Zelter war der Erste, der die Bach'sche Kirchenmusik wieder in's praktische Leben einführte, auch war er Einer von den Wenigen, denen die Erhaltung und Sammlung dieser Meisterwerke in ihren Originalhandschriften am Herzen lag.

«Du hast mir Arbeit gemacht,
Ich habe dich wieder an's Licht gebracht!»

konnte Zelter mit Recht dem alten Bach zurufen. Und so lange jene unsterblichen Schöpfungen dauern und erklingen werden, so lange wird auch der Dank aller Derer währen, die wie Zelter selbst «in diesem Leipziger Cantor einen Dichter höchster Art, eine Erscheinung Gottes: klar, doch unerklärbar» erkennen.

Getrennt von diesen unantastbaren, grossen Verdiensten um die Werke unsers Meisters stehen jedoch vereinzelt, subjective Ansichten Zelter's, die durch seine eigene Bedeutung, noch mehr aber durch Dem, dem er sie mittheilte, aufhören gleichgültig zu sein, und ein- für allemal beseitigt werden müssen. In dem erwähnten Briefwechsel heisst es u. A. Seite 293 wörtlich: «Der alte Bach ist mit aller Originalität ein Sohn seines Landes und seiner Zeit und hat dem Einflusse der Franzosen, namentlich des Couperin, nicht entgehen können. Man will sich auch wohl gefällig erweisen, und so entsteht was nicht besteht. Dies Fremde kann man ihm aber abnehmen wie einen dünnen Schaum, und der lichte Gehalt liegt unmittelbar drunter. So habe ich mir, für mich alleine, manche seiner Kirchenstücke zugerichtet und das Herz sagt mir, der alte Bach nickt mir zu, wie der gute Haydn: Ja, ja so hab' ich's gewollt!»

Allerdings sagt Zelter ausdrücklich: für mich alleine! Aber wie sind trotzdem seine Bearbeitungen in andere Hände gelangt? Und wenn wir auch am liebsten diese Bearbeitungen mit Stillschweigen übergehen möchten; werden Solche, die an Bach gern herummäkeln, durch Zelter's Auctorität nicht zu allerhand Sünden ermuthigt? und haben nicht bereits Andere, z. B. Winterfeld*), darauf gefusst und diese einseitigen Ansichten wiederholt zum Maassstabe ihres Urtheils über Bach gemacht? Solchen Verhältnissen gegenüber hielten wir es für das Beste, durch Zelter selbst bezeugen und richten zu lassen, auf welche Weise er sich «den alten Bach zurichtete» und ihm «das Fremde, den dünnen, französischen Schaum» abhob. Man vergleiche:

A. Arioso, Seite 177.

Bach. Thema I. a.
Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr, Herr, Herr, ha-ben

Zelter. Thema I. β.
Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr, Herr, Herr, ha-ben wir

wir nicht in deinem Na-men ge-weis-sa-get, ha-ben wir nicht in dei-nem Namen Teu-fel aus-ge-trie-

nicht in deinem Na-men ge-weis-sa-get, ha-ben wir nicht in dei-nem Namen Teu-fel aus-

*) Siehe dessen «Evangelischen Kirchengesang» Band III, Seite 408, 409 u. s. w.

Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - - - ter; dann wer - de ich ih - nen be -
 - - le, Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter; dann wer - de ich ih - nen be -

Thema II.
Thema II. *p*

ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei - - - - - chet, wei - chet, wei - chet,
 ken - nen: ich ha - be euch noch nie er - kannt, ihr Ü - bel - thä - ter, wei - chet Al - le,

(Seite 181.)

wei - chet Al - - - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - - - - - ter, wei - chet Al - - -
 Al - le, wei - - - - - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter, weicht von mir,

- - - - - le von mir, wei - - - - - chet
 wei - chet Al - le, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter, weicht, weicht

Al - - - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter!
 Al - - - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter!

B. Arie, Seite 182.

Bach. Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grund, aus wahren Her - zens - grund, wer Gott be -
Zelter. Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grunde, aus

kennt aus wahren Her - zens - grund, den will er auch be - kennen, den will er auch be - kennen, wer Gott be -
 wahren Her - zens - grunde, den will er auch be - kennen, den will er auch be - kennen

kennt aus wah - rem Herzens-grund, aus wah - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken -
nen, den, den will er auch, den will er auch be - ken

nen, will er auch be - ken - nen. Denn der muss
nen, den will er be - ken - nen. So soll mein

e - wig bren - nen, denn der muss e - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
Geist ent - brennen, so soll mein Geist ent - brennen, der froh mit Herz und

Mund ihn Her - ren nennt, denn der muss e - wig
Munde dich sei - nen Her - ren nennt, so soll mein Geist ent -

bren - nen, denn der muss e - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
brennen, so soll mein Geist, so soll mein Geist ent - bren - nen, der froh mit Herz und

Mund ihn Her - ren nennt. Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens-
Munde dich sei - nen Her - ren nennt. Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens-

grund, aus wah - rem Her - zensgrund, wer Gott be -
grund, aus wah - rem Herzens - grunde, den will er auch be - ken - nen. So

kennt aus wah - rem Herzens - grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -
soll mein Geist ent - brennen, der froh mit Herz und

kennt aus wah - - rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -
Mun - de, der froh mit Herz und Munde dich sei - nen

(Seite 185.)

ken - - - - - nen, will er auch be - ken - nen.
Her - - - - - ren, dich sei - nen Herren nennt.

Auf solche Weise verändert Zelter die Singstimme! Alles Übrige ist in diesen Arien so gelassen, wie es Bach vorgeschrieben, woraus klar hervorgeht, dass Zelter eben nur in der Führung der Singstimme «das Fremde» zu verspüren meinte. Allein in einer Bach'schen Arie stehen sich Hauptstimme und Begleitung keinesweges gleichgültig gegenüber, Beide bilden vielmehr einen einheitlichen, festgegliederten Organismus von charaktervollem Gepräge. Fände sich demnach etwas Fremdes, so wäre es nicht allein einseitig in der Singstimme, sondern überall zu suchen. Verändert man aber nur jene, unbekümmert um das Übrige, so muss ein Verfahren, das, wie obige Beispiele zeigen, nicht einmal das Festhalten eines Thema kennt, mindestens befremdlich erscheinen, und den Eindruck machen, als fahre die Singstimme planlos hin und her. Aber, ganz abgesehen davon, vermag wohl Jemand aus dem Vergleiche der Bach'schen und Zelter'schen Melodie zu erkennen, wo jener «dünne Schaum, der den unmittelbar darunter liegenden lichten Gehalt verdecken soll,» sich befinde? Besteht er vielleicht in einer vermeintlich allzureichen Figuration, die, nun vereinfacht, auf ihre Grundelemente zurückgeführt worden ist? Es muss darauf mit einem entschiedenen Nein! geantwortet werden. Zelter hat das Einfache ebenso sehr verändert wie das Figurierte, letzteres aber kaum in geringerem Grade, als es das Original zeigt, angewandt. Von einem Blosslegen des sogenannten lichten Gehaltes ist keine Rede. Im Gegentheil: der äussere Schein, aber ein unechter, ist geblieben, ein unorganisches Wesen künstelnd hervorgerufen, und die beabsichtigte Befreiung vom fremden Schaume in's gerade Gegentheil umgeschlagen!*)

*) Etwas Ähnliches constatirt S. W. Dehn in seinem Vorworte zu dem Bach'schen Clavierconcerte in Ddur, welches bei Peters in Leipzig (Lief. 19) erschienen ist. Dort heisst es wörtlich: «Von zwei andern handschriftlichen Partituren, die beide aus dem sogenannten Bach'schen Archiv herkommen, hat ebenso wenig Gebrauch gemacht werden können, als von einer dritten sehr abweichenden Abschrift, welche freilich mehrfach verbreitet, doch von Zelter in Berlin durch allerlei Abänderungen und besonders durch Hinzufügung von Fiorituren entstellt ist, welche dem herrschenden Geschmack seiner Zeit huldigen und dem damaligen sogenannten galanten Vortrag entsprechen.»

CANTATE XLVI. (Seite 189.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Domin: 10 post Trinit.*

Schauet doch und sehet, ob irgend ein p.

*a 4 Voci, Tromba, 2 Flauti, 2 Hautb: da Caccia, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign:
J. S. Bach.*“

Mit Ausnahme des Continuo sind sämmtliche Stimmen nur einfach vorhanden. Ersterer findet sich doppelt, in *d* und *c* moll, und ist beide Male beziffert. Autograph ist in der Tromba, sowie in der ersten und zweiten Oboe da caccia der erste Chor. Ausserdem in der ersten Violine ein vom Copisten vergessener Takt der Bassarie, endlich der Choral Seite 236 in den bereits genannten Stimmen der beiden Oboen, die sich hier aber nicht den Singstimmen oder den Violinen anschliessen, sondern den Flöten, und zwar mit Veränderung des Namens und der Schlüssel.

Es darf dieser letztere Umstand nicht Wunder nehmen. Noch heutigen Tages verlangt man häufig von Militär- und Stadtmusikern, dass sie auf mehreren Instrumenten bewandert seien. Vor 100—150 Jahren war dies noch Regel. Ein damaliger Componist konnte demnach diese Verhältnisse zur Entfaltung seiner Ideen in Berechnung ziehen und da, wo es der Zweck erheischte, z. B. von seinen Oboisten verlangen, gelegentlich auch einmal die Flöten zur Hand zu nehmen. Beim Aufschlagen vorliegender Partitur wird der Grund dieses Wechsels leicht zu erkennen sein. Der Tonsatz des Chorals ist sechsstimmig in breiter Harmonielage angelegt, so dass nur Flöten die oberen, höchsten Stimmen erreichen und ausführen konnten, da die Violinen durch eine auszuführende Achtelbewegung in der Mittellage bereits beschäftigt waren. Unzweifelhaft würden aber die mehrfach besetzten Mittelstimmen die beiden oberen übertönen, wenn Bach nicht auch für diese eine Verdoppelung und Verstärkung angeordnet hätte. Die nähere Bezeichnung «*a due*», welche in vorliegender Partitur jeder einzelnen Flötenstimme beigefügt worden ist, wird daher nach dem Gesagten keiner weitern Erklärung bedürfen. Erwähnt muss jedoch noch werden, dass die Flöten im Originale eine Terz tiefer stehen, und zwar mit Vorzeichnung des Violinschlüssels auf der ersten (nicht zweiten) Linie. Beispiele dieser Notirung zeigen die Cantaten 25 und 39. Wie aber schon bei der Herausgabe der Matthäuspassion (Band IV, Seite 55)* diese Schreibweise fallen gelassen worden ist, so auch diesmal. Allerdings war zu Bach's Zeiten ein grosser Unterschied zwischen der *Flauto traverso* und der *Flauto (à bec)*, allein heutigen Tages, wo letztere ganz verschwunden ist, mag es fernerhin genügen, wenn in unsern Partituren nur der Unterschied der Namen beibehalten, und im betreffenden Vorwort darauf aufmerksam gemacht wird.

Gegenüber dem mit Fug und Recht begründeten Interesse, welches die grosse H moll Messe sowohl in ästhetischer wie in historischer Beziehung beansprucht, erscheint vorliegende Cantate, ganz abgesehen von ihrem eigenen hohen Werthe, von besonderer Wichtigkeit. Bereits im Vorworte zu Band VI, Seite XIV ist die Wahlverwandschaft von vier Nummern dieser Messe, nämlich des *Gratias*, *Crucifixus*, *Osanna* und *Agnus Dei*, mit Cantatensätzen nachgewiesen worden. Die vorliegende Cantate deckt eine gleiche Beziehung auf, und zwar zwischen der ersten Hälfte ihres Einleitungschores und dem *Qui tollis*.

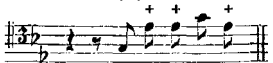
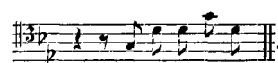
*) Die Benennung «*Flauto traverso*» beruht an dieser Stelle auf einem Druckfehler; es muss einfach «*Flauto*» heissen. Siehe ebendasselbst das Vorwort Seite XXIV oben.


Fehler.

Seite 197, Takt 2 fehlt gänzlich in der autographen Stimme der Tromba.


Seite 200, Takt 3, drittes Viertel in der Flauto I.: . (Correctur nach der Flauto II., Seite 190, Takt 5.)

Seite 218, Takt 4, beide Flöten: . Correctur nach der Bezifferung.

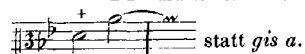
Seite 219, Takt 1, Tenor:  statt .

Seite 220, Takt 1, Flauto I.: . Also *c* statt *des*.

Es lässt sich nicht denken, dass Bach die angenommene Figur der Flöten wegen einer falschen, durchgehenden Quinte mit dem Tenore abgeändert habe. Die plötzliche, unmotivierte Abänderung dieser Figur klingt jedenfalls um Vieles falscher und schlechter als die vorübergehende


Quintenfolge: .

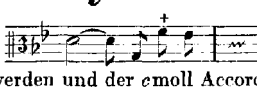
Seite 220, Takt 3, Tenor: .
Du wurdest wie Go-morra u. s. w.

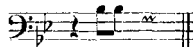
Seite 221, Takt 2, Viola:  statt *gis a*.

Seite 225, Takt 8 und 9: . Siehe dagegen die Bezifferung.

Seite 233, Takt 1, Flauto II.: . Siehe Flauto I., Seite 231, Takt 1.

Seite 234, Takt 11, Flauto II.:  statt *g g es* u. s. w.

Seite 235, Takt 2, Alt:  statt *g es*, wodurch die Quinten mit der Oboe da caccia vermieden werden und der *emoll* Accord reiner erklingt.

Seite 237, Takt 4, Continuo:  statt *b a*. Siehe Seite 236 den vorletzten Takt.

CANTATE XLVII. (Seite 241.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur lautet:

„*Dominica 17 post Trinit:*

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget pp.

à 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Organo obbligato di Joh. Sebast. Bach.“

Unter den vollständig erhaltenen Stimmen sind die beiden Violinen doppelt, der Continuo dreifach, — zweimal in *g moll* und einmal beziffert in *f moll*, — vorhanden. Sämtliche Stimmen tragen zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen von der Hand des Componisten, und Folgendes ist als autograph zu bezeichnen: die Arie Seite 268 in der ersten Violine (auf einem besondern Blatte zu finden), und die Stimme der obligaten Orgel, die nur in der Arie Seite 260 vorkommt. Ferner: in der ersten Oboe ein eingefügter Takt der Arie Seite 268; — in der zweiten Violine der Choral; — in der Bassstimme Seite 270, Takt 3 bis zu Ende der Cantate; — in der bessern Continuostimme (*g moll*) Seite 263—265, Seite 268—274; — endlich die Bezifferung des Continuo in *f moll*.

Von der Stimme für die obligate Orgel, die ein schön und sorgfältig geschriebenes Autograph ist, muß noch bemerkt werden, dass sie, was den Mittelsatz der Arie Seite 264, Takt 10 ff. betrifft, bedeutend veränderte und verbesserte Lesarten enthält, die denen der Originalpartitur unbedingt vorzuziehen waren. Weniger galt dies von den geringen Varianten im ersten Theile, wo in der Stimme Seite 260, Takt 11; Seite 261, letzter Takt u. s. w. das letzte Zweiunddreissigtheil nicht *b*, sondern *c* heisst. Auffallend ist es auch, dass die Partie der obligaten Orgel weder in der Partitur, noch in der Stimme transponirt erscheint, während die Stimme für die accompagnirende Orgel in *f* moll steht. Ferner enthält letztere auch da, wo jene obligat auftritt, nur die Grundstimme, und die obligate Orgel dagegen nur die Oberstimme, ohne Bass. Es ist dies ein neuer Beleg zu dem, was in der Vorrede zu Band IX, Seite XVII oben gesagt und nachgewiesen wurde: dass beim Auftreten einer obligaten Orgelstimme das sogenannte «Accompagnement» auf einer zweiten Orgel (oder auf einem besondern Manuale) fortzuführen sei.

Zu den hauptsächlichsten Fehlern der Originale gehören:

Seite 241, Takt 10, und

Seite 257, Takt 1, Viola: *es* (statt *d*) auf dem ersten Viertel.

Seite 251, Takt 1—4: eine unbrauchbare Textunterlage im Alte, die nach Seite 246, Takt 2 verbessert worden ist. (Etwas Ähnliches kommt einige Takte später im Tenor vor.)

Seite 254, Takt 3, Continuo: *a* (statt *as*). Correctur nach dem letzten Takte auf Seite 248.

Seite 254, Takt 9, Oboe II.: *b* (statt *c*) auf dem letzten Achtel.

Seite 255, Takt 1, Oboe I.: *fs* (statt *g*) auf dem dritten Viertel.

CANTATE XLVIII. (Seite 277.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag zur Originalpartitur trägt den autographen Titel:

„*Domin: 19 post Trinit.*

Ich elender Mensch, wer wird mich p.

a 4 Voci, 1 Corno, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign. J. S. Bach.“


Es ist zu bemerken, dass die Angabe des Hornes auf diesem Titel ein Versehen Bach's in sich schliesst. Nicht allein ist inwendig das oberste System der Partitur «*Tromba*» überschrieben, sondern auch die Stimme führt den gleichbedeutenden Namen «*Clarino*».

Unter den vollständig erhaltenen Stimmen sind Violino I. und II. doppelt, der Continuo dreifach vorhanden. Letzterer steht zweimal in *g*, einmal in *f* moll. Correcturen und Vortragsbezeichnungen wie gewöhnlich von Bach's Hand.

Die nennenswerthesten Fehler sind:

Seite 281, Takt 11, und

Seite 284, Takt 5, Viola: *c* auf dem dritten Viertel. Correctur nach Seite 278, Takt 15.

Seite 281, Takt 3, Bass:  (statt *c d a*).

Seite 285, Takt 8, Sopran: *d* auf dem dritten Viertel (statt *f*).

Seite 290, Takt 15, Continuo: *d* auf dem ersten Achtel (statt *des*).

Wie gewöhnlich haben auch hier viele Stellen als unleserlich und mehrdeutig nach bestem Dafürhalten des Herausgebers entschieden werden müssen. Dies gilt jedoch nicht von dem *b* der zweiten Violine, welches Seite 297 so auffallend im vierten Takte vor dem Schlusse auf dem zweiten Viertel eintritt. Um seinen Willen besonders zu markiren, hat Bach dieser an sich deutlichen Note noch den Buchstaben *b* beigegefügt.

CANTATE XLIX. (Seite 301.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Bach's eigenhändig geschriebener Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur lautet:

„*Dialogus*
Ich geh und suche mit Verlangen p
a due Voci, 1 Hautb. d'Amour, 2 Violini, Viola, Violoncello piccolo e Organo obligato di
Joh: Sebast: Bach.“

Mit Ausnahme der obligaten Orgel sind sämtliche Stimmen vollständig, Violino I. und II., sowie die Grundstimme doppelt erhalten. Von Bach revidirt und mit Vortragszeichen versehen, zeigen sie noch Folgendes als von seiner Hand geschrieben: Violoncello piccolo durchweg; — in der ersten Violine von Seite 330 bis Seite 336, Takt 3; — in der zweiten Violine von Seite 331, Takt 7, und im Continuo von Seite 323, Takt 3 bis zu Ende der Cantate.

Das Seite 322 vorkommende Violoncello piccolo steht in Partitur und Stimme fortwährend eine Octave höher im Violinschlüssel, und es sei deshalb auf das verwiesen, was darüber bei der ersten Cantate dieses Bandes (Nr. 41) gelegentlich gesagt worden ist.

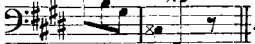
Unter allen Cantaten dieses Bandes dürfte übrigens der in Rede stehende Dialogus vielleicht die meisten Schwierigkeiten bei der Redaction bereitet haben, indem die Originale hierzu mehr als sonst an zahlreichen, mitunter auch starken Versehen leiden. Dass die Stimmen der obligaten Orgel und des Continuo in der Partitur nicht in *E*, sondern durchweg in *D* dur stehen, mag diesen Sachverhalt hauptsächlich hervorgerufen haben. Viele fehlerhafte Noten scheinen nur aus der Transposition der Grundstimme hervorgegangen zu sein, und finden ihre Lösung ganz einfach, wenn man sie buchstäblich, nicht aber dem Klange nach auf diese transponirte Grundstimme bezieht. Dahin gehören z. B.: Seite 305, Takt 4, das *h* in der Violino II. (statt *a*), welches zu der aus *A* dur nach *G* dur transponirten Stelle in der Orgel als richtig erscheint; ferner: Seite 327, Takt 8, das *fis* auf dem zweiten Achtel der Singstimme; Seite 337, Takt 9, das *dis* auf dem dritten Achtel im Basse u. s. w. Ganz besonders gehört aber eine Stelle Seite 325, Takt 9 und 10 hierher. Nach den Originalen — (den Continuo aus *D* nach *E* dur transponirt) — müssten diese beiden Takte folgendermassen wiedergegeben werden:


Ältere Abschriften, z. B. von Agrikola auf dem Joachimsthale zu Berlin, enthalten Versuche, diese Stelle zu berichtigen, die aber nur vom richtigen Wege abgelenkt haben, ohne die Missklänge gänzlich zu heben. Transponirt man aber mit dem Continuo auch die drei mit + bezeichneten Stellen einen ganzen Ton höher, so dürfte das Richtige ohne alle Künstelei gefunden sein.

Anders verhält es sich dagegen mit nachstehenden Fehlern in den Originalen :

Seite 303, Takt 6 in der Orgel, sowie Takt 7 in der Oboe und ersten Violine: überall ein ausdrückliches *ais*, wo *a* stehen sollte.

Seite 303, Takt 16 in der Orgel: . Siehe z. B. Seite 301, Takt 7 u. a.

Seite 311, Takt 3 in der dritten Zeile: . Verbessert nach den beiden ersten Takten derselben Zeile, deren Sequenz jene Stelle ist.

Seite 317 findet sich in den vier letzten Takten der fünften Zeile der Bassstimme überall, wo unsere Partitur Triolen enthält, im Originale die Figur . Siehe dagegen Seite 313 unten.

Seite 320, Takt 1, letztes Achtel der ersten Violine: *eis* (statt *h*).

Seite 324, letzter Takt im Continuo, viertes Viertel:  statt eine Terz höher. Siehe Seite 322, Takt 4 oder 8 u. a.


Zur Berichtigung mancher Fehler in der «*Sinfonia*» konnte mehr oder weniger auch ein Clavierconcert benutzt werden, welches bei Peters in Leipzig als Lief. 21 erschienen ist. Hier findet sich die Sinfonie vorliegender Cantate umgearbeitet als letzter Satz wieder.


CANTATE L. (Seite 343.)


„*Nun ist das Heil und die Kraft.*“

Zur Vorlage dienten verschiedene alte Handschriften, die sich sämtlich zu Berlin befinden. Eine im Besitze des Geheimen Rathes Rudorff, eine zweite auf der Königlichen Bibliothek, und noch zwei andere auf dem Joachimsthale aus dem Nachlasse der Prinzessin Amalie und Kirmberger's. Keine dieser Handschriften enthielt mehr, als den mitgetheilten Doppelchor, und auch anderen Nachrichten zufolge, — u. a. nach einer brieflichen Mittheilung des Kapellmeisters Hauser zu München, sowie nach der bekannten Abhandlung: «*Bach in seinen Kirchencantaten*» von Mosewius (Seite 23, Nr. 21), — dürfte anzunehmen sein, dass bei etwaiger Auffindung des Autographes die Zuverlässigkeit der hier benutzten Quellen bestätigt werden wird.

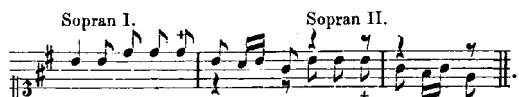
Die hauptsächlichsten Fehler in den Vorlagen sind folgende :

Seite 352, Takt 3, Basso I.: .

Seite 353, Takt 4, Viola, zweites Viertel: . Siehe Seite 363, Takt 6 in der dritten Oboe.

Seite 360, Takt 5, Violino II., zweites Viertel: . Siehe Seite 350, Takt 6.

Seite 361, Takt 5 und 6, Alt II.: . Siehe Seite 360, Takt 4 und 5 im Sopran I.

Seite 362, Takt 1 und 2: . Siehe die folgenden Takte.

Seite 362, Takt 3, Alt I.: . Siehe den Bass.

Seite 364, Takt 1 und 2. Diese Stelle ist in sämmtlichen Handschriften sehr fehlerhaft, und zwar in Oboe II., Oboe III. und Viola zugleich. Zusammengerückt und einem bezifferten Basse gegenüber gestellt ist dort Folgendes zu lesen:

Oboe II.

Oboe III.

Viola.

Organo.

7^b 4 6^b 5^b 4 5

In der Rudorffschen Handschrift fehlte ursprünglich der zweite Takt dieser Stelle, und ist erst später von Zelter eigenhändig, jedoch ohne Rücksicht auf Berichtigung ergänzt worden. Wie die Fehler in den beiden Oboen entstanden sein mögen, ist schwer zu enträthseln, dagegen ist die Viola wohl eine Terz zu hoch gerathen, und das offenbar Falsche wenigstens damit beseitigt, wenn die bezeichneten Noten im Tenorschlüssel gelesen werden.

Berlin, im December 1860.

WILHELM RUST.

Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Jesu, nun sei gepreiset.“

№ 41.

Festo Circumcisionis Christi.

„Jesus, nun sei gepreiset.“

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are:

- Tromba I.** (Trumpet I): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromba II.** (Trumpet II): Treble clef, playing a similar melodic line to Tromba I.
- Tromba III.** (Trumpet III): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpani.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Oboe III.** (Oboe III): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Viola.** (Viola): Alto clef (C4), playing a melodic line with eighth notes.
- Soprano.** (Soprano): Alto clef (C4), with a whole rest.
- Alto.** (Alto): Alto clef (C4), with a whole rest.
- Tenore.** (Tenor): Alto clef (C4), with a whole rest.
- Basso.** (Bass): Bass clef, with a whole rest.
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This page of a musical score features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for the piano, showing a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The lower staves are for strings, with various parts including first and second violins, violas, cellos, and double basses. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. It consists of 14 staves. The top 10 staves are filled with musical notation, including treble and bass clefs, various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals. The notation is dense and complex, suggesting a technically demanding piece. The bottom 4 staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the bottom-most staff. The page is numbered '5' in the top right corner.

Je - - - su, nun sei ge - - - prei - - -

Je - - - su, nun sei ge - prei - - -

Je - - - su, nun sei ge - prei - - -

Je - - - su, nun sei ge - prei - set, Je - - - su, nun sei ge - prei - - -

This musical score is for a multi-instrument ensemble. It consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for strings, with the first in treble clef and the second in bass clef. The remaining ten staves are for woodwinds, with the first two in treble clef and the last eight in bass clef. The score is divided into four measures. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The woodwinds have various parts, some with melodic lines and others with rhythmic accompaniment. There are several instances of the word "set" written below the woodwind staves, indicating specific performance instructions. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings.

zu die - - - sem neu - - - en
 zu diesem neu - - -
 zu diesem neu - - - en Jahr; zu diesem neuen
 zu diesem neu - - -

The image shows a page of a musical score, numbered 9 in the top right corner. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of eight staves: four for the right hand (treble clef) and four for the left hand (bass clef). The vocal line is positioned below the piano part and includes German lyrics. The lyrics are: "Jahr' - - - en Jahr' Jahr'; zu die-sem neu - - en Jahr' - - - en Jahr'". The music is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

piano

piano

piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: three for the piano right hand (treble clef), two for the piano left hand (treble clef), and five for the voice (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The vocal line is written in a four-part setting. The lyrics are: "für", "für dein' Güt'", "für dein' Güt'". The word "für" appears on the soprano staff, while "für dein' Güt'" appears on the alto and tenor staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *(forte)* and *(p)*. The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

dein' Gü't, uns be - - - wei - - - sét

uns be - wei - - set, für dein' Gü't, uns be - wei - - set, uns be - wei - - set

für dein' Gü't, uns be - wei - - set, uns be - wei - - set

uns be - wei - - set, uns be - wei - set

A musical score for piano and voice. The score consists of 13 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has lyrics that are partially obscured by the piano accompaniment. The lyrics are: "in al - - - ler". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part is in the right hand, and the voice part is in the soprano range.

The image shows a page of a musical score, page 14. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of eight staves: four for the right hand (treble clef) and four for the left hand (bass clef). The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and appear in the lower half of the page. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is more melodic and includes the following lyrics: "Noth und Gefahr, in aller Noth und Gefahr, in aller Noth und Gefahr, in aller Noth und Gefahr." The lyrics are repeated four times, corresponding to the four vocal phrases shown.

This page of a musical score features a piano accompaniment and a string quartet. The piano part is written in a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The upper two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment. The string quartet consists of four staves: two violins (treble clefs), two violas (alto clefs), and a cello/bass (bass clef). The strings play a steady, rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This page of a musical score features a piano accompaniment and a string quartet. The piano part is written in a grand staff with four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand consists of a treble clef staff with a complex, flowing melodic line and a middle staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The left hand consists of a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes and a lower staff with a melodic line. The string quartet is represented by five staves: two violins (treble clefs), two violas (alto clefs), and one cello/bass (bass clef). The strings play a simple harmonic accompaniment, primarily consisting of sustained notes and light rhythmic patterns. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

dass wir ha - - - ben er - - -
 dass wir haben er le - - - bet, dass wir
 dass wir haben er le - - - bet, dass
 dass wir haben er le - - - bet, dass wir

le - - - - - bet
ha - ben er - le - - - - - bet
wir ha - ben er - le - - - - - bet
ha - ben er - le - - - - - bet

die neu', fröh - - -
die neu',
die neu', fröh - - -
die neu', fröh - - -

li - - - che Zeit,
fröh - - - li - che Zeit,
- - - liehe Zeit, die neu, fröh - - - li - che Zeit,
- - - - - liehe Zeit,

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "li - - - che Zeit, fröh - - - li - che Zeit, - - - liehe Zeit, die neu, fröh - - - li - che Zeit, - - - - - liehe Zeit,". The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

A musical score for piano, consisting of 13 staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The first three staves of this group contain the notation for the right hand, with the word "piano" written below each staff. The remaining ten staves are grouped by a brace on the left and contain the notation for the left hand. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

The musical score is arranged in two systems. The upper system contains the piano part, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower system contains the orchestra part, consisting of five staves (three brass instruments, one woodwind, and one bass). The piano part includes a section marked '(forte)' in the first three staves. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The musical score consists of two systems. The first system features piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line in the treble clef. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line is a single melodic line. The second system continues the piano accompaniment and adds a second vocal line in the bass clef. The lyrics are in German and are aligned with the vocal notes.

bet und
bet und ew'
schwe - - - bet und ew'
schwe - bet und ew'

ew' - - - ger Se - - - lig - - - keit;

- ger Se - - lig - - keit;

- ger, ew' - - - ger Se - - lig - - keit;

ger Se - - lig - - keit;

This page of a musical score features a piano part and a string section. The piano part is written on a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The upper two staves contain the right hand, with the top staff playing a complex, rapid sixteenth-note melody. The lower staff of the grand staff contains the left hand, which provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The string section consists of five staves: four violins (I, II, III, IV) and one viola. The violin parts are written in treble clefs and play a melodic line that mirrors the piano's right hand. The viola part is in a lower register. The bottom-most staff is a double bass line in a bass clef, providing a steady bass line. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 27, features a complex arrangement of staves. At the top, a grand staff (treble and bass clefs) is joined by a brace on the left. Below it are two more staves, also joined by a brace. The middle section consists of four staves, with the first two joined by a brace and the last two by another. The bottom section includes three empty staves, each with a treble clef and a '3' time signature, followed by a single bass staff. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, with dense textures and frequent sixteenth-note passages. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, though the latter are not clearly legible. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

Adagio.

The musical score consists of 13 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves are for a vocal line, with the lyrics "dass wir in" repeated across the three parts. The tempo is marked "Adagio." and the dynamic is marked "(piano)".

The image shows a page of a musical score, numbered 29 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first three staves marked *piano*. The bottom two staves are for the voice, with the lyrics written below the notes. The lyrics are in German and read: "gu - - ter Stil - - le" on the first line, "gu - - ter Stil - - le" on the second line, "gu - - ter Stil - - le" on the third line, and "dass wir in gu - - ter Stil - - - - -" on the fourth line. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part is a simple melody with lyrics.

Presto.

(piano)

(piano)

(piano)

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let.

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let.

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let. Wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt.

le das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let. Wir wollen uns dir er -

Org. forte

(forte)

(forte)

Wir wollen uns dir er-ge-ben jetzt und im-merdar, jetz- und und im-mer-dar, —

und und immer-dar, jetzund und im-mer-dar, jetzund und im-merdar, jetz- und und immer-dar, wir wol-len uns

ge-ben jetz- und und im-mer-dar, und immer-dar, wir wollen uns dir er-ge-ben jetz- und und im-merdar, und

The image shows a page of a musical score, page 32. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The vocal line is on a single staff with German lyrics. The lyrics are: "Wir wolln uns dir er - ge - - - - -
- wir wollen uns dir er - ge - - ben jetz und und im - - - - - mer dar, wir wollen uns dir er - ge - -
dir er - ge - - - - - ben jetz und und immer - dar, und im - mer - dar, jetz und und im - - mer - dar, wir
immer dar, und immer dar, wir wollen uns dir er - ge - - - - - ben jetz und und im - - mer - dar, wir wollen uns

ben jetz - und und immerdar, jetz - und und immer - dar, jetz und und im - merdar, jetz - und und im - mer - dar, jetz und und wollen uns dir er - ge - ben jetz - und und immer - dar, jetz und und im - merdar, jetz - und und im - mer - dar, jetz und und dir er - ge - ben jetz - und und im - - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, jetz und und im - merdar, jetz -

und und im - mer - - dar,
 im - mer - dar, jetz - und und immer - dar, im - - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetz - und und
 im - mer - dar, und im - - - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - - ben, wir wol - len uns dir er - ge - -
 und und im - mer - dar, und immer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - - ben jetz und immer - dar, jetz -

im - - - - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, -
ben jetz - und und im - - - - mer - dar, - be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - ben hin -
und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, be - hü - te Leib, Seel' und

be_hü_te Leib, Seel' und Le - ben hin_fort durch's gan_ze Jahr, hin_fort durch's gan - - ze Jahr, -
 fort durch's ganze Jahr, hinfort durch's -gan - - ze Jahr, hinfort durch's gan_ze Jahr, hin_fort durch's ganze Jahr, be_hü - te Leib,
 Le - - ben hin_fort durch's ganze Jahr, durch's ganze Jahr, be_hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin_fort durch's ganze Jahr, durch's

be - hüt' Leib, Seel' und Le - - - - -

be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - - -

ben hin - fort durch's gan - - - - - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - - -

Seel' und Le - - - - - ben hinfort durch's ganze Jahr, durch's ganze Jahr, hinfort durch's gan - - - - - ze Jahr, be - - - - -

gan - ze Jahr, durch's gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - - - ben hinfort durch's gan - - - - - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - - -

ben
 ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's ganze
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's ganze
 Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's

hin - - fort durch's gan - - ze Jahr, - - - - -
 Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, durch's ganze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - -
 Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, durch's gan - - - - - ze Jahr, be - hüte Leib, Seel' und Le - - - - - ben, be - hü - te Leib,
 gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, durch's gan - ze Jahr, be - hüte Leib, Seel' und Le - - - - - ben hinfort durch's

The image shows a page of a musical score, page 40. It features a voice line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a figured bass line. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes a *forte* marking. The lyrics are: "ben hin - fort dureh's gan - - - ze Jahr, Seel' und Le - - ben dureh's gan - ze Jahr, gau - ze Jahr, hin - fort dureh's gan - ze Jahr,". The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a figured bass line. The lyrics are: "ben hin - fort dureh's gan - - - ze Jahr, Seel' und Le - - ben dureh's gan - ze Jahr, gau - ze Jahr, hin - fort dureh's gan - ze Jahr,". The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a figured bass line. The lyrics are: "ben hin - fort dureh's gan - - - ze Jahr, Seel' und Le - - ben dureh's gan - ze Jahr, gau - ze Jahr, hin - fort dureh's gan - ze Jahr,".

The image shows a page of a musical score, page 41. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The lyrics are: "be - - -", "be-hüt' Leib,", "be-hüt' Leib,", and "be-hüt' Leib,". There are dynamic markings such as "(forte)" in the piano part. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

hüt' Leib, Seel' und Le - - - ben
Seel', - - - Leib, Seel' und Le - - - ben
Seel', - - - Leib, Seel' und Le - - - ben
Seel', - - - behüt' Leib, Seel' und Le - - - ben, Leib, Seel' und Le - - - ben

This page of a musical score features a piano part and a string quartet. The piano part is written on a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The first two staves of the piano part contain dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The third and fourth staves of the piano part show a more melodic and rhythmic texture. The string quartet consists of four staves: two violins (treble clefs), two violas (alto clefs), and a cello/bass (bass clef). The strings play a steady, rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the lower strings. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of 12 staves, with the first 8 staves grouped by a brace on the left. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The voice part consists of 3 staves, each with the lyric 'Jahr!' written below the first staff of each system. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The first two staves are for the right hand, showing a highly technical and rapid melodic passage. The next two staves are for the left hand, providing a rhythmic and harmonic accompaniment. The bottom four staves are for a grand staff, which is mostly empty, indicating that the piece is likely a simplified or reduced version of a more complex work. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation contains a complex arrangement for piano. It features a grand staff at the top with five systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. The lower systems consist of five staves with bass clefs, which appear to be empty or contain very faint notation. The page concludes with a final bass clef staff at the bottom containing a melodic line.

ARIA.

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Soprano.
Organo e Continuo.

piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*
piano

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie dessen An - fang sei, —

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The top three staves are for the piano accompaniment, with the word "piano" written at the end of each staff. The bottom staff is the bass line, marked with "forte" and "lass". The music is in G major and 3/4 time.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The top three staves are for the piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line, with the lyrics: "uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie des - sen An - fang sei, —". The word "piano" is written below the vocal line. A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The top three staves are for the piano accompaniment. The bottom staff is the vocal line, with the lyrics: "lass uns, o höch - ster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie". A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.



des_sen An_fang sei, — lass uns, o h"ochster Gott, das Jahr voll-brin-gen, da-

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The vocal line is on the third staff, with lyrics in German. The piano accompaniment is on the other four staves.



mit das En-de so, — wie dessen Anfang sei, — da mit das En-de so, wie dessen

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff and vocal line from the first system. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



An-fang sei!

forte

tr

(tr)

forte

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The vocal line is on the third staff, with the lyrics "An-fang sei!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and *tr* (trills). The system concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper two staves and the left hand in the bottom staff. The bottom staff is for the vocal line, which is currently silent. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The piano part is marked *piano* in all three staves. The vocal line has the following lyrics: "Es ste - he dei - ne Hand uns bei, dass künf - tig, bei des Jah - res Schluss, wir bei des Se - gens Ü - berfluss, wie". The piano part is marked *piano* at the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part is marked *forte* in all three staves. The vocal line has the following lyrics: "jetzt ein Hal - - - - - le - lu - ja sin - gen,". The piano part is marked *forte* at the end of the system.

piano

piano

piano

piano

es ste_ he deine Hand uns bei, dass künfti_g, bei des

Jahres Schluss, wir bei des Se_ gens Ü_ berfluss, wie jetzt ein Hal - - - le_ lu_ ja singen, ein Hal -

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

- le_ lu_ ja sin_ gen.

RECITATIVO.

Alto.

Herr! dei-ne Hand, dein Se-gen muss al-lein das A und O, der an-fang und das En-de sein.

Organo e Continuo.

Das Le-ben trä-gest du in dei-ner Hand, und un-s're Ta-ge sind bei dir go-schrie-ben; dein Au-ge-

steht auf Stadt und Land; du zäh-lest un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach!

gieb von Bei-dem, was dei-ne Weis-heit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trie-ben.

ARIA.
Adagio.

Violoncello piccolo Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

Wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, wo -

fer - ne du den ed - len Frie - - den, den ed - len Frie - - den für un - sern Leib und Stand be -

schie - den, so lass der See - le doch dein se - - - lig machend Wort,



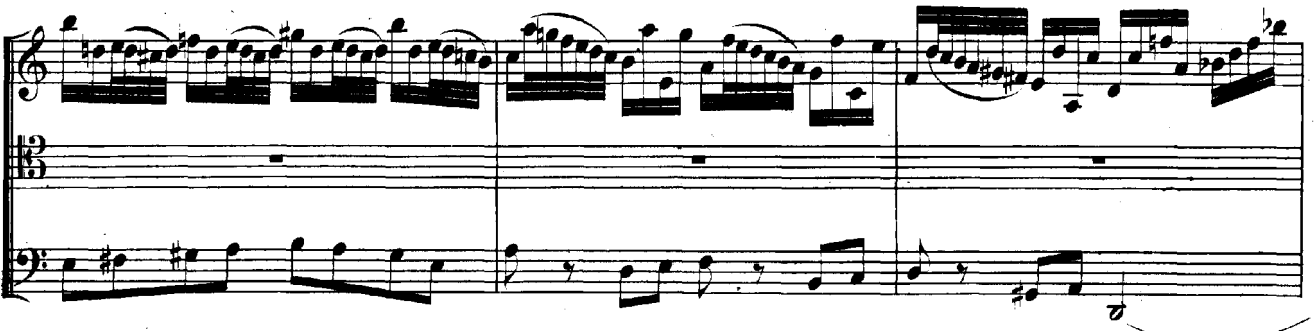
wo - fer - ne du den ed - len Frie - den, den ed - len Frie -



den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se -



lig machend Wort.



Wenn uns dies Heil be geg - net, so sind wir hier ge -

seg - - net und Aus - er - wähl - te dort, wenn

uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - net und Aus - er - wähl - te dort, wenn

uns dies Heil be - geg - - net, so sind wir hier ge - seg - - net und Aus - - er - wähl - te dort!

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu unserm Scha.den wacht, und un.sre Ru.he will ver.

6 5 6 6 6

stö-ren, so wol-lest du, o Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Gemei-ne be-ten: den

6 4 2, 6, 6, 5, 6 4 2

Allegro.

Den Sa - tan un - ter un - s're Fü - sse tre - - - ten.

Den Sa - tan un - ter un - s're Fü - sse tre - - - ten.

Den Sa - tan un - ter un - s're Fü - sse tre - - - ten.

Sa - - - - - tan un-ter uns're Fü-sse tre - - - ten. So bleiben wir zu dei-nem

6 5, 6 4 2, 6 4 2, 7, 7 5, 6 4, 3

Ruhm dein auserwähltes Hei-lig- thum, und können auch nach Kreuz und Leiden zur Herrlich-keit von hinnen scheiden.

6, 5, 6, 6 4 2, 7 5, 6 4 2, 6 7, 6 5, 6 5 4 3

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der Ruhm;
 bis wir fröh - lich ab - schei - - den in's e - wig' Him - mel - reich,

Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns zu wah - rem Fried' und leh - - re, re - gier' all' un - ser Thun, Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die

christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es
 christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es
 christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es
 christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es

The image shows a page of a musical score, page 62, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The voice part is a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr." This line is repeated four times, each time with a different melodic line for the voice. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The score is printed in black ink on a white background.

Cantate

Am Sonntage Quasimodogeniti

„Am Abend aber desseligen Sabbath.“

Evangelium St. Johannis Cap. 20. 1. 19.

№ 42.

Dominica Quasimodogeniti.

„Am Abend aber desselbigen Sabbath.“

SINFONIA.

Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Organo e Continuo.

piano
forte

6 3 6
4 3
piano forte
piano forte
piano forte
(forte) 6 6

This system contains the first system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *piano* and *forte*. Fingering numbers are present below the piano staves.

6 5 6 4 6
7 7 5 6 7
7 7 5 6 5
6 4 5 7 5 6

This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts. Fingering numbers are provided for the piano accompaniment.

7 7 5 6 7
7 7 7 7 7

This system contains the third system of music, concluding the page. Fingering numbers are provided for the piano accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. Dynamics include *piano* and *forte*. A trill (*tr*) is marked in the first staff of measure 4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the grand staff notation. Dynamics include *piano* and *forte*. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of musical notation, measures 9-12. It continues the grand staff notation. Dynamics include *piano* and *forte*. A trill (*tr*) is marked in the second staff of measure 10. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1.

7 7b 7b 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 5

piano (*piano*) (*forte*) (*forte*) (*forte*)

6 5 7 6 5 7 6 7 6 7 7 7 7

7 4 7 4 2 7 5 4 2 6 6 5 7 7 6 6 5

piano *forte* *forte* *forte (forte)*

tr *tr* *tr*

cantabile *cantabile* *piano* *piano* *piano*

6 7 7 6 6 5 7

tr *tr*

cantabile *tr* *tr*

5 6 5 7 6 5 7

B.W. X.

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom four staves feature a more rhythmic accompaniment. The word "forte" is written in italics on the second, third, and fourth staves. At the end of the system, there are fingering numbers: 6, 6, 7 6 6 6, 3 4 2.

Second system of musical notation, featuring six staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The word "forte" is written in italics on the fourth staff. At the end of the system, there are fingering numbers: 4 4 7 5 6, 6, 7 5 6 7, 7 5, 6 6 4, 5 6 6 6.

Third system of musical notation, featuring six staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. At the end of the system, there are fingering numbers: 6 4 6, 6 6, 7 7 7 7, 7 7 7 7.

First system of musical notation, featuring six staves with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complexity. It includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)* across the staves.

Third system of musical notation, featuring trills (*tr*) and a change in tempo to *Adagio*. It includes dynamic markings such as *(forte)* and concludes with the instruction *Da Capo*.

RECITATIVO.

Tenore. *Am A_bend a_ber des sel_bigen Sabbaths, da die Jünger versammelt, und die Thüren verschlossen*

Continuo.

Organo e Fagotto.

wa_ren, aus Fureht — vor den Ju_den kam Je_sus und trat mit_ten ein.

ARIA.
Adagio.

Oboe I. *(forte)*

Oboe II. *(forte)*

Fagotto. *(forte)*

Violino I. *piano sempre*

Violino II. *piano sempre*

Viola. *piano sempre*

Alto.

Organo e Continuo. *(piano sempre)*



Musical score system 1, measures 4-7. The system consists of seven staves: two treble clefs, two bass clefs, and two grand staves. The music is in G major and 3/4 time. The first two staves feature intricate sixteenth-note patterns with trills and triplets. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings and articulations are indicated throughout.



Musical score system 2, measures 8-11. This system continues the piece with similar complexity. It features more trills and triplets in the upper staves. The grand staff continues to provide harmonic accompaniment. The notation includes various ornaments and rhythmic markings.

Wo Zwei und Drei versamlet sind in Je-su theu-rem Na-

tr. *piano* *tr.* *piano* *tr.* *piano*

4 4 2 6 7 4 2 8 3

men, wo Zwei und Drei versamlet sind in Je-su theu-rem Na-

forte *tr.* *forte* *tr.* *piano* *tr.* *piano* *tr.*

6 4 5 3 7 5 6 6 4 3 7 4 2 8 5 8

men, wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su theu - - - rem Na - - men, da stellt sich Je - sus mitten

piano *tr*

7 # 6 5 7 # 6

ein - - - und spricht da-zu das A - - - men.

forte *forte* *(forte)*

6 7 # 6 6 6 4 5 2 7 # 6 6 5 4 (5 8)

piano
tr

theu-rem Na - - men, da stellt sich Je - - sus mit-ten ein und spricht dazu das A - -

5 6 6 7 4 6 5 4 3

forte

men, da stellt sich Je - - sus mit-ten ein und spricht dazu das A - - - men.

5 7 7 4 6 7 4 8 7 4 2

System 1 of a musical score. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. Below the staves, there are numerical figures: 9 8 6 4 (3) 7 4 2, 4 2, 4 2, 6 4, 5 2, 6 4 4 5 6 5 7.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It consists of seven staves with the same clef arrangement. This system includes trills, triplets, and more complex rhythmic figures. Below the staves, there are numerical figures: 9 8 4 4, 5 7 4 4, 7, 6 4 2, 6 5.

Un poco andante.

Denn was aus Lieb' und Noth ge-schieht, was aus Lieb' und Noth — geschieht, das bricht des Höch-sten Ord - nung

nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das bricht des Höch - sten Ordnung nicht, bricht des Höch - - - - - sten

7 6 4 7 4 2 8 7 9 8 7 4 2 6 4 2 6 7 4 2 6 5 4 2 3

forte *piano*

Ord - - - - - nung nicht. *forte* Denn was aus *piano* Lieb' und Noth geschieht, was aus Lieb' und

6 5 7 6 4 7 6 6 7 5 4 3 6 5 6 5 6 5 7 6 5 4 3 2

Noth — geschieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das

6 7 5 6 6 9 6 6 # 7 6 6 6 5 6 7

bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht des Höchsten Ord - nung nicht.

7 6 7 6 7 6 6 6 7 6 5 # 7 6 5 4 #

Da Capo.

CHORAL.
DUETTO.

Soprano.

Tenore.

Fagotto e
Violoncello.

Organo e
Continuo.

9 7 4 3 6 5 7 6 4 2 6 4 2 6 4 6 4 6 7 6 1/2 3 7 6 1/2 3

tr
piano Je - sus ist ein Schild - der Sei - nen, *forte*

6 5 7 6 5 4 3 6 5 6 5 6 6 6 7 5

piano
piano Je - sus ist ein Schild - der Sei - nen, ein Schild - der Sei - nen, wenn sie

6 6 4 4 6 7 6 5 7 7 6 5 7

(forte) die Ver - fol - gung trifft, *(forte)* *(piano)* Je - sus ist ein Schild - der Sei - nen,

6 6 5 6 4 2 6 4 2 6 7 6 6 4

piano

wenn sie die Ver - fol - gung trifft, Je - sus

7 5 7 6 9 7 8 7 6 7 6 7 6 7 6

forte

ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung trifft.

6 4 6 4 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6

7 6 7 7 6 7 6 7 5 9 8 6

9 7 8 7 7 6 4 2 6 4 6 6 7 6 4 2

tr

piano
piano

Ih - nen muss die Son - - ne schei - nen mit der gold - nen

piano

piano

piano

Ü - - berschrift: Je - sus ist ein Schild - - der Sei - nen, wenn sie die Ver -

forte

forte

fol - - gung trifft, wenn sie die Ver - fol - - - gung trifft.

forte

tr

piano

piano

Ih - nen muss die

piano

piano

Son - - ne schei - nen mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein

piano

Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung

trifft, wenn sie die Ver - fol -

- gung, die Ver - fol - gung

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a *(forte)* dynamic marking. The second staff has a *(forte)* dynamic marking. The third staff has a *triff.* marking and a *(forte)* dynamic marking. The system concludes with the number 6 written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system concludes with the numbers 7, 6, 7, 7, 6, 7, and 6 written below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system concludes with the numbers 7, 5, 9, 5, 9, 8, 6, 5, 7, 6, 4, 4, 6, 4, 2 written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff contains two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The system concludes with a *tr* marking above the first staff and the numbers 6, 4, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 3 written below the bass staff.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern
Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

6 4 2 7 6 3 7 5 4 3 6 6 4 2 6 7 7 6

Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te
- sern Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te
Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te
Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te

6 5 7 6 5 8 6 5 6 5 3 5 6 4 6 5 6 5 7

strei - ten, denn du, unsr Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten
strei - ten, denn du, unsr Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten
strei - ten, denn du, unsr Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten
strei - ten, denn du, unsr Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten

5 (17) 7 4 2 6 5 6 6 5 4 3 6 4 1 2 7 5 2

Cantate

Am Hebe der Himmelfahrt Christi

„Gott fähret auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, V. 6 u. 7.

N^o 43.

Festo Ascensionis Christi.
„Gott fähret auf mit Jauchzen.“

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Alla breve.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a melodic line with some grace notes. The middle two staves are for the left hand, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below these are three more staves, likely for a different instrument or a second piano part, which are mostly empty. The bottom-most staff contains a vocal line with lyrics.

6 6 7 6 5

The second system continues the musical score with seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines are more active, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret" (repeated on multiple staves) and "Gott fäh - - ret auf mit".

4 5 - 6 6 6 4 6 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 4 7 6 4 2

auf mit Jauch - - - - - zen,
 auf mit Jauch - - - - - zen,
 auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - - - - - ret auf
 Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

6 6 6 6 6 6 6 5
 4 2 5

Gott fäh - ret auf,
 Gott fäh -
 mit Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po.

6 6 6 6 6 6 6 5
 4 2 5

B.W.V.

ret auf mit Jauch zen, und der
 sau -
 ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fah - ret

7 5 5 7 7 6 5 # 6

fah - ret auf mit Jauch
 Herr mit hel - ler Po - sau -
 auf mit Jauch - - - - - zen,

5 4 # 6 6 7 # 5

B.W. X.

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sa-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-
 -zen, Gott fäh-ret
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-

4 6 6 6 5 4 5 6

-zen, Gott fäh-ret auf
 auf mit Jauch -zen, Gott fäh-ret
 -zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch -zen, mit Jauch-

7 6 6 5 9 6 5 3 2 5 6

B.W.V.

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
 mit Jauch -
 auf mit Jauch - - zen, Gott fah - - ret auf mit -

7 6 5 4 3 2 6 8 5 4 # 5 6 7 6 5

ne, mit hel - ler Po -
 zen, mit Jauch - - zen, und der
 Jauch - - zen, Gott -
 zen, Gott fah - - ret auf mit Jauch -

4 6 5 4 7 6 7 6 5 6 7 6 5

B.W.X.

sau - ne, und der Herr
 Herr mit hel - ler Po - sau
 fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po -
 - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

mit hel - ler Po - sau - ne. Lob -
 - ne. Lob -
 sau - ne. Lob -
 ne, Gott fäh - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - ne. Lob -

H.W.X.

sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -

6 6 6 6
 4 4 4 4
 8 5 8 5

sin - get, - lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.
 sin - get, - lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

9 8 6 5 6 5 6
 7 6 4 8 4 5 6
 b f # 4 8 2 5

B.W.A.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part consists of flowing sixteenth-note patterns. The vocal part is in bass clef and includes the lyrics "Lob - sin - get,". Below the piano part, there are numerical figures: 6 5, 5, 6 5, 7 5 6, 6 4, 5, and (#).

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The vocal part includes the lyrics "lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -". Below the piano part, there are numerical figures: 6 4, 6, 9 6 7, 4, 4, 5, 6, 5, and 2.

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -
 - get, lob - - - - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - - - - - get, lob - -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7 5

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - - get, lob - - - - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - - - - get
 - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - - - -

6 7 6 6 6 6 6 6 7 6

B.W.V. 2

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob sin - get Gott; lob - sin - get un - serm

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, un - serm Kö - -

- get, lob sin - get, lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- get, lob sin - get, lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

Kö - - ni - - ge, lob sin - get Gott; lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- - ni - - ge, lob sin - get Gott; lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja tausend - mal

piano

Tau - send be - glei - ten den

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin - gend zu

sa - gen: dass Er - de und Him - mel sich un - ter ihm schmiegt,

und was er be - zwungen, nun gän - zlich er - liegt.

forte

piano

Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

piano

Kö-nig der Könige lob-singend zu sa-gen: dass Er-de und Himmel sich un-ter ihm schmiegt, und

forte

was er be-zwungen, nun gänz-lich er-liegt.

forte

tr *piano*

Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

piano

forte *(forte)* *(piano)*

Kö-nig der Könige lob-sin-gend zu sa-gen: dass

ARIA.
Andante.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

(Ob. 1.)

5 # 5 7 2 # 6 2 # 6

piano

piano

piano

Mein Je - sus
piano

6 # 6 6 6 7 6 6 5 # 6 #

hat nunmehr das Heiland-Werk voll en - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -

6 # 7 # 6 7 #

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte *forte* *forte* *forte*

(Dit. tr.)

6 4 3 5 7 4 2 6 6 5

Mein Je - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

piano *piano* *piano* *piano*

5 6 # 6 7 # 7 5 6 6 (6 4 3)

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte *forte* *forte* *forte*

6 4 5 3 6 6 7 6 6 5 6

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - nel euch, und nehmt ihn wie - der

4 4 5 6 6 6 6 6 5

(Ob. tr) *forte* *tr*

forte *forte* *forte*

auf! *forte*

6 5 5 7 6 6 6 6 5 6

6 6 6 6 6 6 6 6 5

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-de Fle-cken, *piano* zer-streut *forte*

der Fein-de Hauf. Ihr Kräf- tel eilt her-

lor' - - ne zu er - ret - - ten durch ei - nen theu - ren

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf. *forte*

(piano) Ihr Thro - - ne, ihr Thro - - *piano*

- - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

forte

Krän - ze auf, setzt ihm Krän-ze auf.

forte

6 4 6 #7 7 6 6 6 6 6 4 6 7 7

piano

Ihr Thro - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze

piano

7 7 7 7 7 (6 6) 9 6 (7 6 5)

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - - ne, mü - - het

9 6 5 6 6 7 6 6 4 6 6 4 3

euch und setzt ihm Krän-ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - -

6 6 6 6 6 7 7 7

- ne, mü - het euch und setzt ihm Krän -

7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 7 7 6 5

(forte)

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

(forte)

6 6 7 6 5
5 4 3

6 6 6 6 6
4 4 4 4 4

7 7 7 7 7 7 7 6 6 5
3 3 3 3 3 3 3 4 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 7 5 6 6 6 6

6 6 6 5 6 6 6 (#) 6 6 6 5

6 2 7 7 7 7

piano Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

2 6 5 7 # 6

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain piano accompaniment with various dynamics like *forte*. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "he schon im Geist, *forte*".

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top two staves contain piano accompaniment with dynamics like *piano*. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "ich se - - he schon im Geist, ich se - -".

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top two staves contain piano accompaniment with dynamics like *forte*. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst,".

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top two staves contain piano accompaniment with dynamics like *piano* and *forte*. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, (forte) ich se - -".

he schon im Geist, ich se - - - he schon im Geist, *forte*

(piano) *(forte)*

7^b 5 5 3 7 5 3

wie er zu Got - tes Reeh - - - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst, *piano*

(piano) *(piano)*

7 7 7 4 2 5 3

zu hel - - - fen sei - - - nen Kneeh - - - ten *forte*

forte *forte*

6 4 (7 2) (8 3) 5 6 2 6 6 4 # 7 7 #

aus Jam - - - mer, Noth und *piano*

piano *piano*

7 5 5 # 6 # 7 5 # 7 6 5

pianissimo

Schmach, RUS

9 3 6 5 3 6 5

Jam - - - mer, Noth und Schmach;

4 b 3 7 6 5 3 6 5

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - mer, Noth und

7 6 4 3 6 5 4 3

forte *piano* *piano*

Schmach. *forte* Ich ste - - he *(piano)*

3 6 3 6 5

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - lich

nach, ich ste - - - he hier am Weg

piano

und schau' ihm sehn - - - lich nach!

forte

6 (1) 6 4 7 5

7 7 4 6 5 7 5

RECITATIVO.

Soprano. Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e - -

Continuo.

6 6 4 3

- - wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach.

6 7 6 4 3 6 2 6 6 6 5

5 5 5 4 3

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

5 5 6 6 5 4 3

CHORAL.

Soprano.
Tromba I. II. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Tromba III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. { Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -
gen Him - mel, da — dein Va - ter ist und die Ge - - mein'

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -
Hilf, dass wir flie - - - hen weit von hier auf I - sra - e - -

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -
der From - men;

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -
der From - men:

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -
lis Hü - gel.

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -
lis Hü - gel.

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?

Cantate

Am Funnlage Gaudi

„Sie werden euch in den Bann thun.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. 32.

№ 44.

Dominica Exaudi.

„Sie werden euch in den Mann thun.“

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

6 6 5 6 4 2 1 2 3 4 5 6 4 2 1 2 3 4 5 6 4 2 1

6 7 4 3 7 7 5 6 2 8 7 7 9 6 5

9 6 9 6 9 8 6 7 7 5 6

System 1: Piano accompaniment (right and left hand) and vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The tempo marking *piano* is present. The lyrics "Sie wer - den" are written below the vocal line. Fingering numbers (7, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated below the piano part.

System 2: Continuation of the piano accompaniment and vocal line. The tempo marking *piano* is present. The lyrics "Sie wer - den euch in den Bann," are written below the vocal line. Fingering numbers (6, 4, 2, 5, 6, 7, 8, 6, 4, 2, 7, 8, 4, 2, 6) are indicated below the piano part.

System 3: Continuation of the piano accompaniment and vocal line. The tempo marking *piano* is present. The lyrics "in den Bann," are written below the vocal line. Fingering numbers (8, 5, 7, 4, 8, 6, 6, 5, 7, 4, 5, 4, 6, 4, 2, 7, 8, 6, 7, 5, 6) are indicated below the piano part.

in den Bann, euch in den Bann thun,
in den Bann, euch in den Bann thun,

forte
forte

7 5 5b 7b 5b 7 7 7 6 1 6 7 9 7 4 2 7 1

sie wer - den euch in den Bann,
sie wer - den euch in den Bann,

piano
piano

9 6 7 5 7 5 7 5 4 2 1 9 6 7 4 8 6 6 5 7 1

in den Bann, euch in
in den Bann, in den Bann, euch in

4 7 4b 7 9 4 5b 7b 6 7 5 5b 7b 7 6

forte *piano*

forte *piano*

— den Bann — thun, sie wer - den

— den Bann thun, sie wer - den euch in den Bann —

7 6 6 7 4 7 7 9 7 7 7 7 7 9 6

euch in den Bann.

7 5 6 7 5 7 6 7 7

(piano) *piano*

thun, euch in den Bann thun, euch in den Bann thun,

5 4 3 6 4 5 7 6 5 7 9 6 5 7 9 4 5 7 9 7 4 5

— thun, sie wer - den euch in den Bann, —
 sie wer - den euch in den Bann — thun, sie wer - den

4 3 6 7 — 9 4 6 7 5 — 9 4 — 8 7 5 — 6 5

forte
forte
 — euch in den Bann thun.
 euch in den Bann thun.

7 6 6 6 6 4 6 7 7 6 6 — 5 4 3 6

6 6 7 6 6 6 5 6 5 7 5 #

(Oboe I.) (Violino I. Oboe I.)
Oboe I.
Violino I.

(Oboe II.) (Violino II. Oboe II.)
Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Alto.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Tenore.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Basso.
 Es kommt a - - - ber die Zeit, es kommt a - - - ber die

Fagotto e Continuo.

piano
piano
piano
piano
piano
piano

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

Zeit, dass, wer euch töd - - -

piano

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - - nen, er thu - e , Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott einen Dienst da

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

tr

tr

tr

Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst da - - ran, er thu - e Gott ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da - -

ran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

6 7 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - -

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 2 3 3 9 6 6 7 6 6 6 4
4 2 5 7 6 4 4 4 4 4 4 2

tr

tr

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst, ei - nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da -

Gott einen Dienst daran, Gott ei-nen Dienst da - ran, er thu_e Gott ei - nen Dienst da -

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5
4 4 4 2 4 2 4 4 4 3

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass,

5 7 6 6 6 6 5 7 5 5 7 7 5 5 6 4 3 2 1

- tet, wer euch töd - tet, wird

- tet, wer euch töd - tet, wird

- tet, wer euch töd - tet, wird

wer euch töd - tet, wer euch töd - tet, wird

6 7 6 5 4 3 2 1 7 5 6 5 4 3 2 1 7 5 6 5 4 3 2 1

R. W. X.

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6/4 6/4 7 6 5/4 6/4 6/4

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

6 5/4 5 6 6/4 6/5 5/2 6/5 4/3 6/5 6/4 5/4

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

The first system of musical notation shows the Oboe I part in the treble clef with a trill and triplet markings. The Alto part is in the alto clef, and the Fagotto e Continuo part is in the bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The second system continues the instrumental parts from the first system, with the Oboe I part featuring more triplet markings.

The third system includes vocal lyrics. The lyrics are: *(piano)* Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den. The notation includes a trill and triplet markings.

The fourth system includes vocal lyrics: Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen. The notation includes a trill and triplet markings.

The fifth system includes vocal lyrics: auf - der Er - den Chri - - sti wah - re Jün - ger. The notation includes triplet markings.

sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen

müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *(forte)*

(piano) Auf - sie war - - - ten al - le

Stun - den, bis sie - - - - - lig ü - - ber - wun - den

Mar - ter, Bann und schwere Pein;

auf sie war - ten al - le Stun - den, bis sie

se - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

und schwere Pein, Mar - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

Da Capo.

CHORAL.

Tenore. 

Fagotto e Continuo. 

Ach Gott, wie manches
Her-ze-leid be-geg-net mir zu die-ser Zeit!
Der schma-le Weg ist trüb-sal-voll,
den ich zum Him-mel wan-der-n soll.

RECITATIVO.

Basso. 

Fagotto e Continuo. 

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu ver-folgen, weil
ih-re Leh-re ihm zu-wi-der ist. Er bil-det sich da-bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge-fäl-lig
sein. Al-lein, es gleichen Christen de-nou Pal-men-zwei-gen, die durch die Last nur de-sto hö-her stei-gen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt — der Christen

(piano)

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The vocal line is on the fourth staff. The lyrics are: "Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,". The music includes triplets and trills. Dynamics include *piano* and *(piano)*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The vocal line is on the fourth staff. The lyrics are: "für sei - ne Kir - che wacht." The music includes triplets and trills. Dynamics include *forte*.

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The vocal line is on the fourth staff. The lyrics are: "Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, es". The music includes triplets and trills. Dynamics include *piano*.

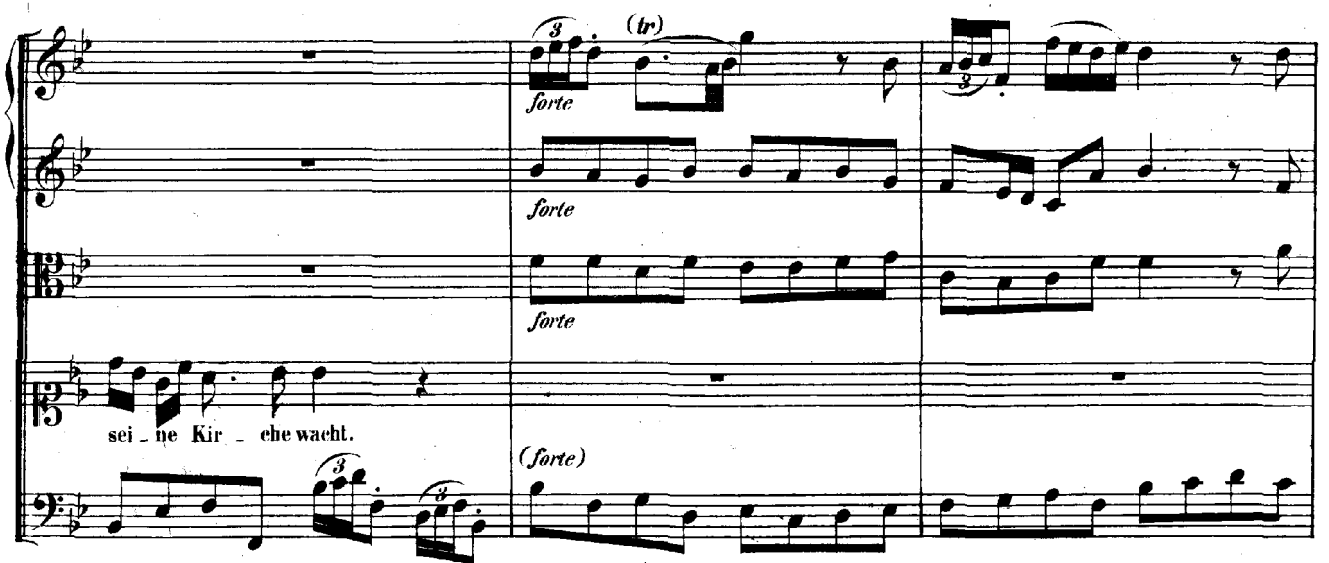


ist und bleibt der Chri-sten Trost, dass Gott für sei-ne Kir-che wacht, für sei-ne Kir-che

piano *tr*
piano
(piano)



wacht, für sei-ne Kir-che wacht, dass Gott für sei-ne Kir-che, für



sei-ne Kir-che wacht.

forte *(tr)*
forte
forte
(forte)

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the word "Denn" in the bass line. The music features more triplets and melodic lines.

Third system of musical notation, including the lyrics "wenn sich gleich die Wet_ter thür - men, die Wet_ter thür -". The word "piano" is written above the treble staves. The system concludes with triplets in the bass line.

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte *forte* *forte* *forte*

piano

piano

piano

Denn wenn sich

(piano)

gleich die Wet_ter thür - - - - - men, die Wet - ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge - lacht, die Freu - den - Son - ne bald ge.lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Canfare

Am achten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Propheet Micha, Cap. 6, V. 8.

№ 45.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Flauto in 5^{va}

loco

Flauto in 5^{va}



Musical score system 1, featuring a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first treble staff includes the word "loco" above the first measure. The system contains six staves of music, with the top three staves showing active melodic and harmonic lines and the bottom three staves being mostly empty.



Musical score system 2, continuing the composition from the first system. It features the same grand staff layout and key signature. The music is more densely written across all six staves, with significant activity in the upper three staves and some activity in the lower two staves.

Flauto I.

Fl. Oboe I. tacet. Flauto II. Oboe II. tacet.

Es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge.

Es ist dir ge_sagt,

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Flauto I, followed by Flauto II, Oboe I, and Oboe II. The bottom three staves are for vocal parts. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'Es ist dir ge_sagt,'.

Oboe I. Oboe II. Flauto I. tacet. Flauto II. tacet.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwinds (Oboe I and Oboe II) play a more complex melodic line. The vocal parts continue with the lyrics 'es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.' and 'sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,'.

sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

Tutti.

sagt, es ist dir ge_sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for_dert, es
sagt, es ist dir ge_sagt,
sagt,
sagt,

Tutti, Flauto in G²

Flauto in 8va

loco

loco

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge.

- dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge. sagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir ge. sagt, Mensch, was

Flauto in B \flat *loco*

was gut ist und was der Herr von dir for - - -
 - dert, und was der Herr von dir fordert, von dir for -
 - Mensch, was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir ge- sagt, Mensch, was
 gut ist und was der Herr von dir for - - - dert, und was der Herr von dir,

- dert, es ist dir ge-
 - dert, und was der Herr von dir for - - - dert, es ist dir gesagt, Mensch,
 gut ist und was der Herr von dir for -
 von dir for - - - dert, und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 - es ist dir ge sagt, Mensch, was gut

- dert, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

Flauto in B^b loco

- dert, was der Herr von dir for - dert,
 ist und was der Herr von dir for - dert,
 dir for - dert, der Herr von dir for - dert,
 - dert, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, was der Herr von dir for - dert,

näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:

Got.tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got.tes Wort hal - ten,
 Got.tes Wort hal - ten,
 Got.tes Wort hal - ten, Got.tes Wort hal - ten,

ü - - - ben, Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott,
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und Lie - be

de - - - mü - - - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:

Flauto Flauto

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be

ü - - - ben, und de - mü - - thig sein - - - vor dei - nem Gott,

ü - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott, Got - - -

ü - - - ben, und de - mü - - thig, de - mü - - thig sein vor dei - - nem Gott,

ü - - - ben, und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - - thig sein,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are:

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie.be
 - tes Wort hal - - - ten, und Lie.be ü - - - ben, Lie -
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - be
 Got - - - tes Wort hal, ten, und Lie, be ü - - - ben, Lie -

Musical score for the second system, including a Flauto part and vocal lines. The Flauto part is marked *Flauto in 8va loco*. The score continues with piano accompaniment and four vocal staves. The lyrics are:

ü - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - nem - Gott.
 - be ü - - ben, und de - mü - - thig sein, de - müthig sein vor dei - nem Gott.
 ü - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - - nem - Gott.
 - be ü - - ben, und demü - - - thig sein vor dei - nem Gott.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The next three staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, and vocal lines with various rhythmic patterns and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. It features the same eight-staff layout as the first system. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are: "Es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge." The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, and the vocal lines have various rests and melodic phrases.

Oboe I.

Flauto I. tacet.
Oboe II.
Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

Tutti.

Tutti.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, Mensch, was es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge-

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:

Gottes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - - - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be

ü - - - - - ben, und de mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott, Got - - -
 ü - - - - - ben, und de mü - - - - - thig sein - - - - - vor dei - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und de mü - - - - - thig, de mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - - - - ben, und de mü - - - - - thig sein,

- tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, und Lie -

- be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 ü - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 - be ü - hen, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-füllt; er

Continuo. 


 hat sein Wort zur Richtschnur darge-stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all-zeit einher-zu-gehu, mit Furcht, mit




 Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü-be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be-stehn.



ARIA.

Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Tenore. 
 Continuo. 



The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is a piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features five staves: two for the vocal line (treble clef) and three for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The word *piano* is written above the first vocal staff. The lyrics are: "Weiss ich Got - - tes Rech - - te, weiss ich, weiss ich Got - - tes Rech - te,". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features five staves: two for the vocal line (treble clef) and three for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "was ist, das mir hel - - fen kann, was ist, das mir hel - - fen kann,". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.



wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert sehar - fe Rech - nung an,



wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert sehar - - - - - fe



forte
Rech - nung an.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is a piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The key signature remains three sharps. The word "piano" is written above the second measure of the vocal line. The lyrics "See - - le, den - - ke dich zu ret - ten," are written below the vocal lines.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The key signature remains three sharps. The lyrics "auf Ge hor - sam fol - - get Lohn, auf Ge hor -" are written below the vocal lines.

sam fol - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het

dei - nem Ü - ber tre - ten, See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge -

hor - sam fol - get Lohn, Qual und Hohn dro - het



dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge - hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge - hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und".



Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right-hand melody.



het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a right-hand melody.



dei-nem Ü - ber-tre - ten.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics "dei-nem Ü - ber-tre - ten." are written below the vocal line.



This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.



This system contains the third system of the musical score, concluding the first part of the piece.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es werden Vie-le zu mir, sa-gen an je-nem Ta - ge: Herr, Herr,

Herr, ha-ben wir nicht in deinem Namen ge-weis - sa - get, ha-ben wir nicht in dei - nem Namen

Teu - fel ausge - trie - - - - - ben, ausge - trie - ben? Es werden Vie-le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge - weis -

sa - - get, haben wir nicht in dei - nem Namen Teu - fel aus - ge - trie - - - - - ben, ausge -

trie - ben, haben wir nicht in dei - - - - - nem Na - - men viel Tha - - - - - ten ge - than?



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: Dann werde ich ih - nen be.kennen: ich ha.be euch noch nie,noch nie erkannt, weichet,



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: wei - - - ehel,weichet Al - le! dann werde ich ih - - nen be.kennen: ich ha.be euch noch



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: nie,noch nie erkannt, weichet, wei - - - ehel Al -

le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -

ter; dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch

nie, noch nie erkannt, wei - chet, weicht, weicht, weicht Al - le von mir, ihr Ü - bel -

thä - - - - - ter, wei - - chet Al - - - - -

This system contains the first three measures of the musical score. It features a grand staff with five staves: two for the piano (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The vocal line includes the lyrics 'thä - - - - - ter, wei - - chet Al - - - - -'.

le - - - - - von mir, wei - - - - - chet

This system contains the next three measures of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'le - - - - - von mir, wei - - - - - chet'.

Al - - - - - le von mir, ihr Ü - - - - - bel - - - - - thä - - - - - ter!

This system contains the final three measures of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Al - - - - - le von mir, ihr Ü - - - - - bel - - - - - thä - - - - - ter!'.

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Flauto traverso I, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Flauto part begins with a melodic line, while the Alto and Continuo parts provide harmonic support.

The second system continues the musical notation for the three instruments. The Flauto part has a more active melodic line with some grace notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts.

The third system includes vocal lyrics. The lyrics are: "Wer Gott be - kennt aus wahrem Her - zens - grund, aus wah - - rem Herzens grund, wer Gott be -". The vocal line is written in the Alto staff, with lyrics placed below it. The instrumental parts continue.

The fourth system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "kennt aus wah - - rem Herzens grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -".

The fifth system concludes the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "kennt aus wah - - - rem Her - zens grund, aus wah - - - rem Her - zens - grund, den will er auch be -".

ken - - - - - nen, will er auch be. ken - - - - - nen.

Denn der muss

e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem

Mund ihu Her - ren nennt,

denn der muss e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig

bren - nen, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt.

Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -

grund, aus wah - - - - - rem Her - - zensgrund, wer Gott — be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, aus wahren Herzens - grund, den will er auch be - ken -

nen, will er auch be-ken-nen.

nen, will er auch be-ken-nen.

RECITATIVO.

Alto.

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo.

mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

See-le Scha-den hei-leu?—Was mach' ich mir denn sel-ber Hin-der-niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-

sehen, doch ist sein Bei-stand auch ge-wiss, dass er sein Werk durch mich mög'wohl voll-endet se-hen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

Cantate

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Zieh auf dich und siehe, ob irgend ein Schmerz sei.“

Klagelieder Jeremia Cap. I. V. 12.

№ 46.

Dominica 10 post Trinitatis.

„Schäuet dich und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.“

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Flauto I.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs and a trill in the final measure.
- Flauto II.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs.
- Tromba o Corno da tirarsi.**: Treble clef, 3/4 time, rests throughout.
- Oboe da caccia I.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Oboe da caccia II.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Violino I.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs.
- Violino II.**: Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs.
- Viola.**: Bass clef, 3/4 time, accompaniment line with slurs.
- Soprano.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Alto.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Tenore.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Basso.**: Bass clef, 3/4 time, rests throughout.
- Continuo.**: Bass clef, 3/4 time, accompaniment line with slurs.

At the bottom of the page, there are figured bass notations: 6 4, 7 4 2, 6 4, 6 4.

The image shows a page of musical notation with ten staves. The top two staves are treble clefs, the next four are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staves contain intricate, arpeggiated patterns with many beamed notes and slurs. The lower staves contain a more rhythmic bass line with fewer notes. There are some markings like 'tr' (trills) and '2.' (second endings) in the upper staves.

6 4 4 2 — 6 5 7 7 4 3 5 4

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle eight staves are grand staff notation (treble and bass clef). The score is divided into four measures. The first measure contains a complex melodic line in the upper staves and a bass line. The second measure continues the melodic development. The third measure features a more active melodic line. The fourth measure concludes the phrase. Below the staves is a figured bass line with the following figures: 7, 9, (8), 7', 6, 5, 9, 8, 7, 6'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

piano

piano

piano

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein Schmerz sei,

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein

(piano)

9 8 6 5 4 7 # 6 7 6 5 9² 4 7
 7 - 5

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

9 8 7 # 5 - (6) # 9 8 7 6

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

(7) 9 8 5 7 9 8 7 8 7

schau-et doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 Schmerz, schauet doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 wie mein Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 Schmerz sei, schauet doch und se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie

wie mein Schmerz, der mich tref - - - fen hat.
 wie — mein Schmerz, der — mich tref - - fen hat. Schau - et
 wie mein Schmerz, der mich tref - - - fen hat. Schau - et doch und
 mein Schmerz, der mich tref - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

5 5 6 7 7 4 3 4 4 5 (5)

Schaue doch und sehe, ob irgend ein Schmerz sei,
 doch und sehe, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

9 8 5 7 5 9 7 5 (8)

schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
 se - - - - - het, ou ir - gend ein - Schmerz sei, wie - - - - - mein
 se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

der mich tref - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob
 Schmerz, der mich tref - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob
 Schmerz, der — mich tref - - fen hat, schau - et doch, ob
 Schmerz, der mich tref - - - fen hat, schau - et doch, ob

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich tref - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich tref - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich tref - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich tref - - - fen

2^o 6 5 4 3 2 7 6^o 9 7 6 7 5

Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -
 Jam - - - mers ge - macht, am Ta - - - ge seines grimmigen
 denn der

7 9 7 7 7 6 7 9 8
 5 7 5 7 7 6 7 9 8
 2 7 5 7 7 6 7 9 8

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The voice part is in a single staff with a bass clef. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - - macht, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - Zorns, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei_nes grim - - mi - gen". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is simpler, with a few notes per measure. The score is numbered 201 at the top left.

(forte)

denn der Herr hat mich voll

ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - -

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - -

macht, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen

4 # 7 3 2 9 8 5 2 6^b 4 2 6 6 6 4 2 6 5

am - - - mers ge - macht, am Ta - - -
 - - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge
 macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

5 6 7 8 6 6 6 5 5 4 2 6
 21

ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta_ge sei_nes
 sei_nes grimmigen Zorns, am Ta_ge sei_nes grim_migen
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam_mers ge_macht, am Ta_ge
 sei_nes grim_migen Zorns, am Ta_ge sei_nes grim_migen Zorns, am Ta_ge

7 5 7 9 8 7 7 5 6 7 8 9 8 7

grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge
 Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, - - - - - am Ta - - -
 sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - -
 sei - nes grim - - migen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

7 7 3 4 # 6 4 #

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der Herr hat

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - migen Zorns,

7 6 5 4 6 4 # 5 4 6 5 9 4 # 3 6 # 6 6 6 6 6 4

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - - ge sei - - - nes grimmigen
 mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 mich voll Jam - - - - - mers ge - -

7⁷ 5 6 7
 4 4 4
 2 2 2

7⁷ 6 5 4
 5 5 4
 3 2

6 7
 4 4
 2 2

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes
 Herr hat mich voll Jam - - -
 macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes
 der Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes

6 6 9 7 7 5 7 2 7 9 8
 ♭ ♭ 7 7 5 2 7 2 7 9 8
 ♯

grim - - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

- - - mers ge - - macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns,

grim - - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - -

grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

7^b 7 7 6 6 7^b 6 7^b 6 6^b 7^b

Jam - mers ge - macht, am Ta -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta -

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 - ge sei - nes grimmigen

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge seines grim - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge sei - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge. sei - -

Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - - -

6 7 7 8 6 7 6 5 9 9 8 6 6
 5 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2

- - - mi - gen Zorns, am Ta -
 - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - migen Zorns, am Ta -
 - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge
 - - - mers ge - - macht, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

- - ge sei - - - nes grim - - - mi - - gen Zorns.
 - - ge seines grimigen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grim - - mi - gen Zorns.
 sei - - nes grimigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.
 sei - - nes grimigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.

7 6 # 1 5 7 6 5 5 #

5 1 2 4 4 #

RECITATIVO a tempo.

Flauto I. *piano*

Flauto II. *piano*

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Tenore.

Continuo. *(piano)*

So kla-ge du, zer-stör-te Gottes-stadt, du armer Stein-und Aschenbau-fen! Lass ganze

Bä - - - - - che Thränen lau - fen, weil dich betrof-fen hat ein un - er - setzlicher Verlust der aller-

höch - sten Huld, die du ent - beh - ren musst durch dei - ne Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu - ge -

6 4 2 7 7

richtet, wie wohl nicht gar ver - nichtet. O besser! wärest du in Grund zerstört, als, dass man Christi Feind jetzt

6 7 6 3 7 6 3 2

in dir lästern hört. Du ach - test Jesu Thränen nicht, so ach - - te nun des Ei - fers Wasser -

6
4
2

6
4
2

6
4
2

6

wo - gen, die du selbst stü - ber dich ge - zo - gen, da Gott, nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - theil bricht.

6
4
2

7
6

6
4
2

7

ARIA.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Tromba o Corno da tirarsi, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

7 8 7 (8)
4 5 5 5
2 3 4 3

The second system of the musical score continues the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. It includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

6 6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2

The third system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. It features the lyrics "Dein Wet - ter" and includes the instruction "piano" in several places.

6 6 7 6 6 7
5 4 4 4 4 4
1 1 1 1 1 1

zog *piano* sich auf von Wei - - - tem, doch des - - sen

7 8 7 (4) 5 2 4 2 3

Strahl bricht end-lich ein, bricht end-lich ein!

6 6 6 6 4 2

Dein Wet-ter zog sich auf von Wei - - - tem, doch des - sen

6 7 6 7 8 4 2 3 5

Strahl

6 4 2
5
(6 4 2)
5

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The word "Strahl" is written below the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and circled numbers (6, 4, 2) in the bass line.

6 7 6 4 6 2 5

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "Strahl" is no longer present in this system.

(forte)
forte
forte
briecht endlich ein!
forte

7 22 4

This system contains measures 9 through 12. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. The word "briecht endlich ein!" is written below the vocal line. The dynamic marking "forte" is used in several places. Measure numbers 7, 22, and 4 are indicated at the bottom.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are for the vocal line, which is mostly silent in this system. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers 7, 4, 2, 6, 5, 6, 6, and 7.

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment on the top four staves and a vocal line on the bottom two staves. The lyrics "Und muss dir un - - er - - träg - - lich sein," are written below the vocal line. The word "pianissimo" is written above the piano accompaniment staves, and "(piano)" is written above the vocal line. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers 3, 7, and 5.

The third system continues the musical score. It features piano accompaniment on the top four staves and a vocal line on the bottom two staves. The lyrics "un - er - träg - - lich, un - er - träg - - lich," are written below the vocal line. The bottom-most staff contains figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, and 3.

piano *forte*

Sün - den, ü - - ber - häuf - - - te Sün - - - den der Ra - che Blitz,

6 4 2 7 6 4 2 7

piano *piano*

der Ra - che Blitz ent - zün - - den, und dir den Un - ter - gang, und dir den

7 5 6 4 2 6 5 6 4 2

Un - ter - gang be - rei - ten, da ü - berhäuf - te Sün - den der Ra - che Blitz ent -

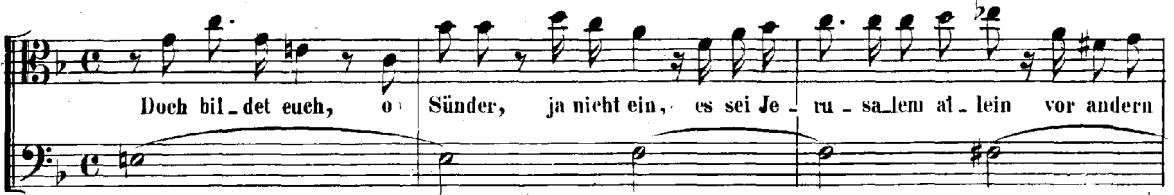
4 7 4 7 (8 7) 4 7 4 2

(forte)
forte
forte
forte
 zün - den, und dir den Un - - tergang be - rei - - ten.
forte

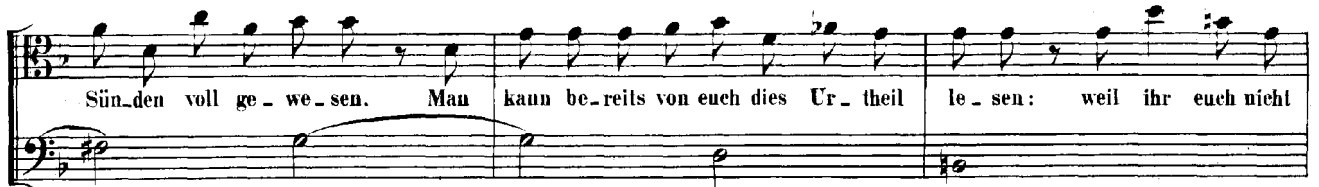
(piano)
piano
piano
piano
 Dein Wet - ter zog - sich auf - von
(piano)

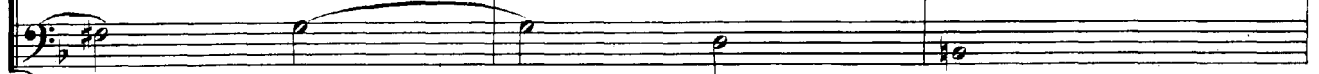
Wei - - tem, doch des - sen Strahl

RECITATIVO.

Alto.  *Doch bil-det euch, o Sünder, ja nicht ein, es sei Je-ru-sa-lem al-lein vor andern*

Continuo. 

 *Sün-den voll ge-we-sen. Man kaun be-reits von euch dies Ur-theil le-sen: weil ihr euch nicht*



 *bessert, und täglich die Sünden ver-grössert, so müsset ihr Al-le so schrecklich umkommen.*



(3 4/8 6/4 7 5)

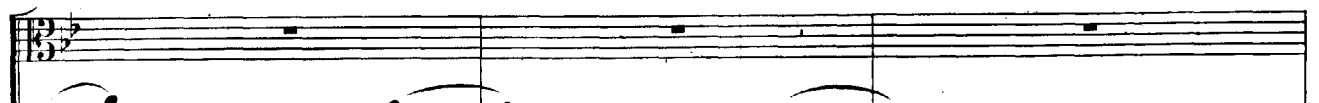
ARIA.


Alto. 


Flauto I. 

Flauto II. 

Oboe da caccia I. II. 







Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe

piano

tr.

piano

piano

der Frommen Schild — und Bei - stand sein,

forte

forte

forte

forte

er - sam - melt sie als sei - ne Scha - fe, als sei - ne Kuch - lein lieb -

piano

piano

piano

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "er - sam - melt sie als sei - ne Scha - fe, als sei - ne Kuch - lein lieb -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

- reich ein; doch Je - sus will auch bei der Stra -

piano

piano

piano

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics are: "- reich ein; doch Je - sus will auch bei der Stra -". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

- fe der Frommen Schild und Bei - stand sein,

forte

forte

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics are: "- fe der Frommen Schild und Bei - stand sein,". The piano part becomes more active, with some sixteenth-note passages. The dynamic marking *forte* appears in the second and third measures.

forte

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. It features only the piano accompaniment in a grand staff. The dynamic marking *forte* is present in the first measure. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

er sam - uelt sie als sei - ne Scha - fe, als sei - ne Kuch - lein

piano

lieb - - reich ein, er sam - melt sie als sei - ne Scha - fe, er sam - melt

piano

sie als sei - ne Scha - fe, - als sei - ne Kuchlein lieb - - reich ein, als sei - ne Kuch - - lein

lieb - - reich ein.

forte

forte

(forte)

22

Wenn Wet-ter der Ra-che die Sün-der be-

loh - nen, wenn Wet - ter der Ra - che die Sün - der be -

forte

loh - tr - neu, hilft er, dass Fromme si - cher

piano

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line contains the lyrics "woh - - - - - nen, si - cher woh -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth-note passages and arpeggiated chords. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "nen, si - cher woh - - - - - nen." and includes a trill (tr) above a note. The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" and "tr" (trill). The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. This system is primarily instrumental for the piano, showing intricate sixteenth-note passages in both the right and left hands. A trill (tr) is marked at the beginning of the system. The piano part continues with a consistent rhythmic and melodic pattern.

Fourth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment with further sixteenth-note passages and arpeggiated figures. The vocal line is not present in this system, suggesting the end of the vocal part on this page. The piano part concludes with a final cadence.

CHORAL.

Flauto I. a due^o

Flauto II. a due^o

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba o
Corno da tirarsi
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

O gro - - sser Gott der Treu,

O gro - - sser Gott der Treu,

O gro - - sser Gott der Treu,

O gro - - sser Gott der Treu,

weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie_mand gilt als dein Sohn Je - sus

*) Siehe das Vorwort.

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,
 schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,
 schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,
 schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

und nicht nach Sün - den loh - - ne.
 und nicht nach Sün - den loh - - ne.
 und nicht nach Sün - den loh - - ne.
 und nicht nach Sün - den loh - - ne.

Cantate

Am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Evangelium St. Lucæ Cap. 14, 11.

№ 47.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Below the staves, there are several numbers: 6, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 9, 8.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty. The music continues from the first system. Below the staves, there are several numbers: 6, 7, 4, 7, 7, 7, 7, 4, 6.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment for the first system. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three bass staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and trills. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 4b, 4, 7, 6, 7, 5, #, (5, 5b), 7, 6, 5.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment for the second system. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three bass staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and trills. The bottom staff contains figured bass notation: 7, 6, 5, 6, 7, 6, 4b, 6, 5, 4b, 3, 7.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line featuring frequent trills (tr) and the left hand providing a steady accompaniment. The next three staves are for the vocal line, which is mostly silent in this system. The bottom staff is the bass line, providing a harmonic foundation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a series of figured bass numbers: 7, 5, 6, 4, 5, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano parts continue with trills and melodic patterns. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Wer sich selbst er hö". The word "piano" is written in italics above the vocal line in the second, third, fourth, and fifth measures. The bass line continues with its accompaniment. The system concludes with a series of figured bass numbers: 7, 5, 7, 5, 4, 7, 7, 9, 6, 4.

- het, der soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie
 Wer sich selbst er -

4 6 6 5 3 4 4 6 5 5 6 5 6 7 7

hö - - - - - het, der soll er - nie dri - get
 dri - get, der soll er hö -

4 # 7 4 3 7 5 5 2 4 4 6 6 6

Wer sich selbst er - hö -

wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

het wer - den, der soll er - hö - het wer - den;

6 4 # 6 6 6 4 # 7^b 4 3

het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -

soll er - hö - het wer - den, der soll er - hö -

der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö - het,

Wer sich selbst er -
forte

7 5 5 2 7 5 4 4 6 6 6 6 4 # 6 7 7 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics:

- dri - get, der soll - er hö -
 - het wer - den, er hö - - het, er -
 der soll er - nie - dri - get wer - den, der soll er - nie - dri - get
 hö - - het, der soll er - nie - dri - get

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and figured bass notation at the bottom of the system: 7 4 4 6 4 4 4 6 6 5 6 5 4 5 # 4.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes the following lyrics:

- het wer - den, der soll er - hö - - het
 hö - - het, der soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er -
 wer - den, wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get
 wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and figured bass notation at the bottom of the system: 6 7 6 6 7 6 4 6 6 4 7 6 5 6 6.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "soll er - - - nie - dri - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nie -".
 The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics. A trill (tr) is marked above a note in the second staff.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dri - get, der - - - soll - er - hö - - - het wer - - -".
 The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Trills (tr) are marked above notes in the second and third staves.

den, der soll er hö -

den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -

wer sich selbst er - hö -

6 5 6 4 3 2 7 6 5 4 3 2 1

- het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö -

- dri - get, der soll er hö - het wer - den;

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

9 8 4 3 2 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

selbst er - hö - - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 soll er - nie - driget wer - den, wer sich selbst er - hö -
 - - - - - het, wer sich
 - - - - - het, *forte* *piano* wer sich selbst er - hö -
 6 5 4 3 6 4 2 3 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

soll er - nie - driget wer - den, *tr*
 - - - - - het, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -
 selbst er - hö - - - - - het, wer sich selbst er - hö - - - - - het, der
 - - - - - het, *forte*
 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

und wer sich selbst er -
 hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -
 wer sich selbst er - hö -

6 f (4) 6 6 6 6 6 7 6 7 4/2 6 7 6 - 4/2

nie - dri - get, der soll er - hö - het wer -
 get, soll er - hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 get, soll er - hö - het wer - den, er - hö - het wer -
 - het, der soll er - nie dri - get wer -

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich
 den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - - - - - den. Wer sich
 den, der soll er - - - - - driget wer - den, soll er - - - - - driget wer - den. Wer sich

4 3 6 (4 3) 6 6 5 6 5 7 5

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der soll er -
 selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

9 4 3 7 4 3 7 (4) 3 6 6 6 7 6 5

het wer - den, soll er hö -
 het wer - den, soll er hö -
 - het, soll er hö - het, er - hö - het wer - den, und
 - het wer - den, und

het wer - den.
 - hel, soll er - hö - - het wer - den.
 wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - - het wer - den.
 wer sich selbst er - nie - driget, der soll er hö - - het wer - den.

ARIA.

Organo obligato.

Soprano.

Continuo.

The first system of music shows the Organ obbligato part in the upper staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The Soprano part is in the middle staff with a soprano clef. The Continuo part is in the lower staff with a bass clef. The Organ part features a series of eighth-note patterns with some trills. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part has a simple bass line with some accidentals.

The second system continues the Organ obbligato part with more complex eighth-note patterns and trills. The Soprano part remains mostly rests. The Continuo part continues its bass line with some accidentals.

The third system shows the Organ obbligato part with a dense pattern of eighth notes. The Soprano part is still mostly rests. The Continuo part continues its bass line.

The fourth system introduces the Soprano part with lyrics. The Organ obbligato part continues with eighth-note patterns. The Continuo part continues its bass line. The lyrics are: "Wer ein wah - rer Christ will". The word "piano" is written below the first measure of the Soprano part.

The fifth system continues the Soprano part with lyrics. The Organ obbligato part continues with eighth-note patterns. The Continuo part continues its bass line. The lyrics are: "hei - ssen,". The word "forte" is written below the first measure of the Continuo part.

piano
wer — ein
piano

piano
pianissimo
wah — rer Christ will hei — ssen, muss — der De — muth sich — be —

piano
flei — ssen, De — muth stammt aus Je — su Reich; wer ein wah — rer

tr
Christ will hei — ssen, muss der De — muth sich be — flei — ssen, De — muth

forte
piano
stammt aus Je — su Reich, De — muth stammt

aus Je - su

forte
Reich.
forte

tr
piano
tr
Wer ein wah - rer Christ will hei - ssen, muss der De - muth

pianissimo
piano
sich be - flei - ssen, De - muth stammt

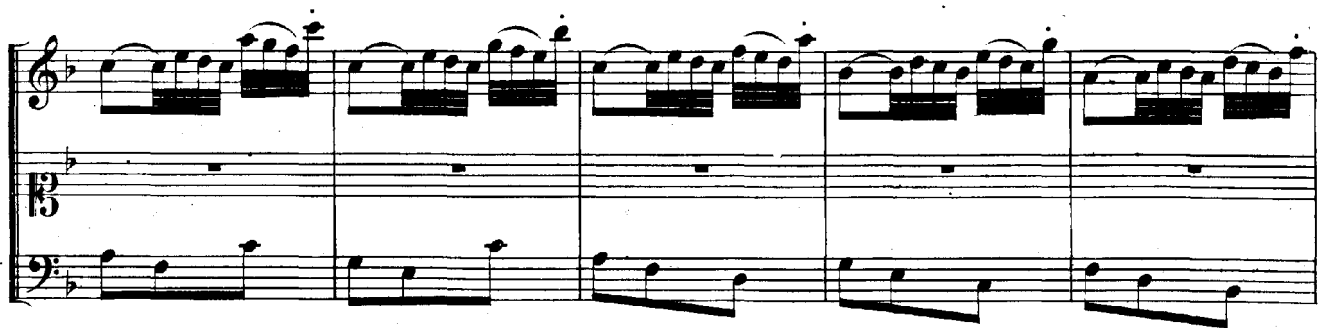
forte
tr
forte
piano
aus Je - su Reich, De - muth



musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "muth stammt aus Je - su Reich." and dynamic markings "forte".



musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.



musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.



musical score system 4, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.



musical score system 5, featuring piano accompaniment with trills in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has a vocal line with lyrics: "Hof - piano". The word "piano" is written below the staff. A "(piano)" dynamic marking is also present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has a vocal line with lyrics: "fahrt ist dem Teu - fel". The word "Teu" is written below the staff. Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has a vocal line with lyrics: "gleich, Hof - fahrt ist dem". The word "Hof" is written below the staff. Trills (tr) are indicated above several notes in the vocal line.



Teu - - fel gleich. Gott pflegt al-le die zu has-sen, Gott pflegt al-le die zu has-sen, die



- den Stolz nicht fah - - ren las - - sen; Gott pflegt al-le die zu has-sen,



Gott pflegt al-le die zu has-sen, die - den Stolz nicht fah -



- ren, den Stolz nicht fah-ren las - - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano*

Continuo. *piano*

Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's möglich, dass vom Uebermuth, als einer

Teu-fels-brut, er noch be-zau-ber't wer-de? Ach! Je-sus, Got-tes Sohn, der Schö-pfer al-ler

Din-ge, ward un-sert-we-gen nie-drig und ge-rin-ge; er duld'-te Schmach und Hohn; und

du, du ar-mer Wurm, suchst dich zu brü-sten? ge-hört sich das für ei-nen Chri-sten?

6 4 2
6 5
6 5

Geh, schä-me dich, du stol-ze Cre-a-tur, thu' Buss' und fol-ge Chri-sti Spur; wirf dich vor

6 2 7
3 1
4 2
6
5 7
7

Gott im Gei-ste gläu-big nie-der, zu sei-ner Zeit er-höht er dich auch wie-der.

6 5
6 4 2
6
6 5

ARIA.

Oboe.

Violino.

Basso.

Continuo.

piano

piano

forte *forte*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze,

piano *(forte)*

Je - su, beu - ge doch mein Her - ze

piano

piano

(piano)

7 7 7 7 6 6 6 7 5 7 6 6 4 6 6

un - ter dei - ne star - ke Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher -

7 5 6 4 8 3 6 6

ze, mein Heil ver - scher - ze, wie

6 6 6 6 6 6 6 6

der er - ste Höl - len - brand, wie der er - ste Höl - lenbrand.

forte

forte

forte

7 6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

System 1: Treble and Bass staves with piano markings. The lyrics are: "Lass mich dei - - ne De - - muth su - - chen".

System 2: Treble and Bass staves. The lyrics are: "und den Hoch - - muth ganz ver - flu - chen, den Hoch -".

System 3: Treble and Bass staves. The lyrics are: "- muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - - muth ganz, ganz ver - flu - chen;".

System 4: Treble and Bass staves. The lyrics are: "lass - mich dei - - ne De - - muth su - ehen und den Hoch - - muth ganz ver -".

flü - - - - - chen, verflü - chen.

forte

forte

forte

6 6 5 6 6 5 4 5 6 6 5 6 4 6 6 5 6 5

4 6 6 5 7 6 7 6 5 7 7

piano

piano

Gieb mir, *piano* gieb mir,

7 6 6 5 # 7 7

gieb mir ei - - - - - nen nie - dern Sinn, dass ich dir ge - - - - - fäl - - - - - lig

6 4 6 b 7 6 5 7 5 6 9 8 5 3

bin; gieb mir ei - nen nie - dern

7 6

Sinn, dass ich dir ge - fäl -

7 7 7 7 7

lig bin, dass ich dir ge - fäl - lig bin!

(forte)

(forte)

6 5 6 4 6 5 6 6 6 6 4 8 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

6 5 6 # 6 6 #

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

5 6 6 6 (b) # 6 6 (#)

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - - nen her - - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

3 5 7 6 5 # 6 4 3 # 4

Canfafr

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

№ 48.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 6 7 8

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!
e - ler - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- - sen vom Lei - - be die - - ses To - - - - - des!
 wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!
 ses To - des, vom Lei - - be die - - ses To - - des!
 vom Lei - - be die - ses To - - des!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The vocal lines are in a key with one flat and common time. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as in the first system.

ses To-des!

- sen vom Lei-be die-ses To-des!

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "ses To-des!" and "- sen vom Lei-be die-ses To-des!". The music is in a minor key and 4/4 time.

Ich e-len-der Mensch, wer

Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-

Ich

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics: "Ich e-len-der Mensch, wer", "Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-", and "Ich". The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "Ich e-len-der Mensch, wer", "Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-", and "Ich".

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - - ses To - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 - - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer
 ses To - - des! Ich

Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -
 - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der
 wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - - des, ich
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Leibe die - ses To - - -

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen,
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer - - - wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der
 ich

lö - - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 lö - - - - sen, er - lö - - - - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - - be
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom
 lö - - - - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - - be die - - ses

die - - ses To - - - - - des!?
 Lei - - be die - - ses To - - - - - des!?
 die - - ses To - - - - - des!?
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - - ses To - - - - - des!?

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

0 Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün-den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech- und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - stecket; d'rum, wenn der

6
4
2

7
5

8
4
2

Schmerz den Leib des To - des trifft, wenn ihr der Kreuz - kelch bit - ter

7
5

6
4
2

8
4
2

schme - ekel, so treibt er ihr, ein brün - stig Seuf - zen aus.

b

6

5

8
4
2

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

ARIA.

Oboe Solo.

Ach (piano)

piano

le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glied - er, wo - fern es dein Wil - le, wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der! Ach le - ge das So - dom der

sünd - lichen Glied - er, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

forte

(forte)

Nur
(piano)

piano
scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
(forte)

First system of musical notation, including a vocal line with a trill (tr) and a basso continuo line.

Second system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

RECITATIVO.

Tenore.

Musical notation for the Tenor part of the recitative.

Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Töd - ten

Continuo.

Musical notation for the Continuo part of the recitative.

Musical notation for the first part of the recitative, including lyrics.

Wunder. Scheint deine See - le gleich er - storben, der Leib geschwächt und ganz ver - dor - ben, doch wird uns Je - su Kraft be -

4
2

6
3
2

Musical notation for the second part of the recitative, including lyrics.

kaunt: er weiss im geist - lich Schwachen den Leib ge - sund, die See - le stark zu ma - chen.

ARIA.

Violino I.
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.



piano

(piano)

(piano)

Ver -

(piano)

gibt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

forte

forte

(forte)

(forte)

Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

piano

(piano)

(piano)

(piano)

so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - - sund.

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

piano
(piano)
(piano)
 Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und
(piano)

zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund : dass wir im

(forte)
(forte)
(forte)
 Glau - ben Hil - fe fin - den.
(forte)

ich bin herrlich, ich bin schön, meinen Heiland zu entzünden,

ich bin herrlich, ich bin schön,

ich bin herrlich, ich bin schön, meinen Heiland zu entzünden,

den, ich bin

piano
(piano)
(piano)
Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge -
(piano)

(forte) *(piano)*
(forte) *(piano)*
(forte) *(piano)*
sund. Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne - Sün - den, so
(forte) *(piano)*

wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - -

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature has two flats. The first staff has a *(forte)* dynamic marking. The second staff also has a *(forte)* marking. The third staff has a *(forte)* marking. The fourth staff has the word "surd." written below it. The fifth staff has a *(forte)* marking. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves with the same clefs and key signature. The music concludes with a final cadence.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Tenore.
Viola col Tenore.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Basso.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Continuo.

6 6 7 6
5 3 3

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.
In dei - nen Willen sei's gestellt, mach's, lie-ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

Cantate

Am zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis

„Ich geh' und suche mit Verlangen.“

№ 49.

Dominica 20 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„Ich geh und suche mit Verlangen.“

SINFONIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo obbligato
e
Continuo.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings: *piano* and *forte*. The first staff has *piano* and *forte* markings. The second staff has *piano* and *forte* markings. The third staff has *piano* and *forte* markings. The fourth staff has *piano* and *(piano)* markings. The fifth staff has *(piano)* markings.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes dynamic markings: *(forte)*. The fourth staff has *(forte)* markings. The fifth staff has *(forte)* markings.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

The second system of the musical score consists of six staves. The notation continues with similar complexity. The bottom two staves end with a *(piano)* marking. The music continues with intricate patterns and rests.

The third system of the musical score consists of six staves. The *piano* marking is repeated in the first two staves, and *(piano)* appears in the third and fourth staves. The music concludes with a final cadence in the bottom two staves.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first system shows a melodic line in the top staves and a more rhythmic accompaniment in the bottom staff. Dynamic markings include *forte* and *(forte)* at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of five staves. This system features dynamic contrasts, with *piano* and *forte* markings interspersed. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system continues the musical piece with various melodic and rhythmic figures. The dynamic markings are not explicitly present in this system, but the overall intensity remains consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom is a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*, and a trill (*tr*) in the first staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom is a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *forte* and *(forte)*, and a trill (*tr*) in the bottom staff.

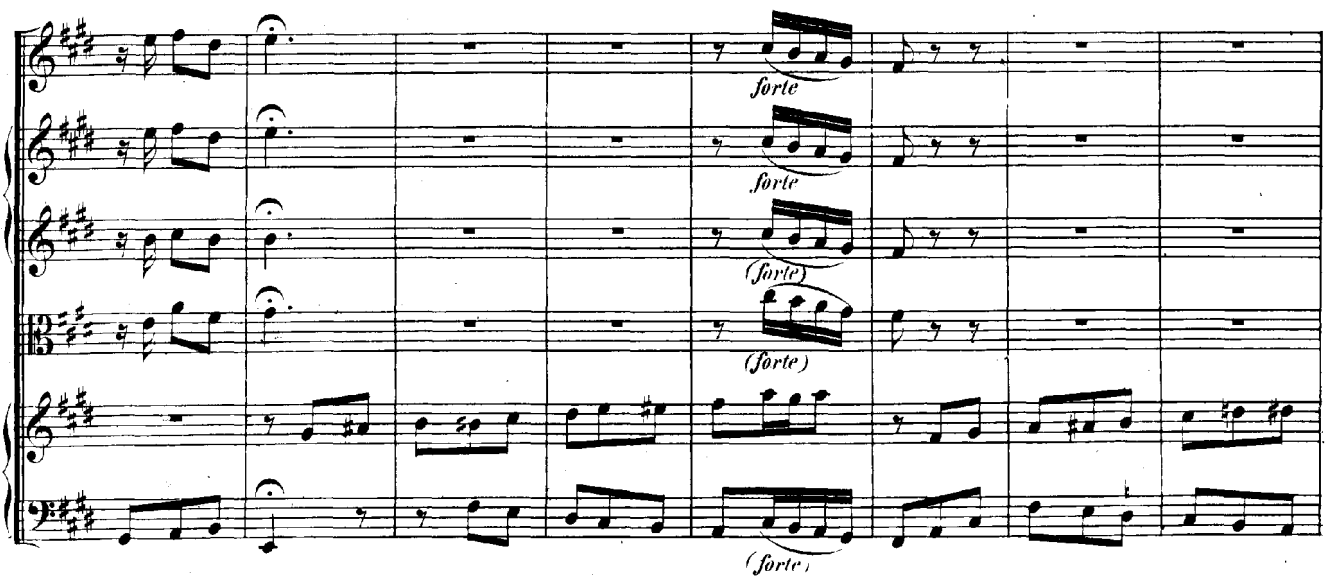
Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom is a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a grand staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first six measures show a complex texture with many sixteenth notes. The final measure of the system is marked *piano*.



Second system of musical notation, featuring five staves. The music continues with a similar texture. The first measure of this system is marked *forte*. The second measure of the second staff is also marked *forte*. The third measure of the third staff is marked *forte*. The fourth measure of the fourth staff is marked *(forte)*. The fifth measure of the fifth staff is marked *(forte)*.



Third system of musical notation, featuring five staves. The music continues with a similar texture. The first measure of the second staff is marked *forte*. The second measure of the third staff is marked *forte*. The third measure of the fourth staff is marked *(forte)*. The fourth measure of the fifth staff is marked *(forte)*.

First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves have dynamics *forte* and *piano*. The third staff has *(forte)* and *piano*. The fourth staff has *(forte)* and *(piano)*. The fifth staff has *(forte)*.


Second system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves are mostly rests. The third staff has *(forte)*. The fourth staff has *(forte)*. The fifth staff has *(forte)*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves have *(forte)* and *(piano)*. The third staff has *(forte)* and *(piano)*. The fourth staff has *(forte)* and *(piano)*. The fifth staff has *(forte)*.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The first three staves have rests for most of the system, with notes appearing in the final measure. The bottom staff has a continuous melodic line. Dynamic markings include *forte* and *(forte)*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music continues with more complex textures. Dynamic markings include *piano*, *(piano)*, and *forte*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music continues with more complex textures. Dynamic markings include *piano*, *(piano)*, and *forte*.



First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef piano parts. The fourth and fifth staves are bass clef piano parts. The word "forte" is written above the vocal line and below the piano parts in the final measures of this system.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef piano parts. The fourth and fifth staves are bass clef piano parts. This system continues the musical piece with various melodic and harmonic developments.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef piano parts. The fourth and fifth staves are bass clef piano parts. This system concludes the musical piece with a final cadence.



Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings: *piano* and *(forte)*. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score system 2, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings: *piano* and *(forte)*. The music features more complex rhythmic figures, including slurs and ties.



Musical score system 3, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings: *piano* and *(forte)*. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *forte* and *piano*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment.

Da Capo.

ARIA.

Basso.

Organo obbligato
e
Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bass, the middle for the Organ, and the bottom for the Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The organ part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, while the bass and continuo parts provide a steady accompaniment.

The second system continues the musical score with the same three staves. The organ part continues with its triplet pattern, and the bass and continuo parts follow the melodic line of the organ.

The third system of the musical score shows the continuation of the organ and accompaniment parts. The organ part has a triplet of eighth notes, and the bass and continuo parts provide a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score continues the organ and accompaniment parts. The organ part has a triplet of eighth notes, and the bass and continuo parts provide a steady accompaniment.

The fifth system of the musical score includes the vocal line. The vocal part enters in the third measure of the system with the lyrics "Ich geh' und su - - che". The organ and continuo parts continue to accompany the vocal line.

mit Ver - lau - gen dich, mei - ne Tau - be, schönste Braut, dich, mei - ne

Tau - be, schön - - - ste Braut, dich, dich, mei - ne Tau - - - be, schön - ste

Braut; ich geh' und su - - ehe mit Ver - lau - - gen, und su - - -

- - - ehe mit Ver - - lan - - - gen dich, mei - ne Tau - be, dich,

mei - ne Tau - - -

be, schön - ste Braut!

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system continues the piano accompaniment from the first system, featuring a consistent triplet pattern in the right hand.

Sag'

This system continues the piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'Sag''.

an, wo bist du hinge - gan - - - gen, sag' an, wo bist du hin - ge - gan - gen,

This system continues the piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: 'an, wo bist du hinge - gan - - - gen, sag' an, wo bist du hin - ge - gan - gen,'.

dass dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut? sag'

This system continues the piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: 'dass dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut? sag''.

an, wo bist du? wo bist du hin-ge-gan-gen?

sag' an, wo bist du hin? wo bist du hingen-gen, dass

dich mein Au-ge nicht mehr schaut?

Ich geh' und suche mit Ver-lan-gen dich, mei-ne

Tau-be, schönste Braut, dich, mei-ne Taube, schön-ste Braut, dich, dich-

mei - ne Tau - - - - be, schön - ste Braut! Sag' an, wo bist du hinge - gan - -

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "mei - ne Tau - - - - be, schön - ste Braut! Sag' an, wo bist du hinge - gan - -". The piano part includes several triplet markings.

- gen? sag' an, wo bist -

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- gen? sag' an, wo bist -". The piano accompaniment continues with triplet markings.

- du hin - ge - gan - gen, dass dich mein Au - -

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- du hin - ge - gan - gen, dass dich mein Au - -". The piano accompaniment continues with triplet markings.

- ge nicht mehr schaut? sag' an, wo bist du? wo bist du

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- ge nicht mehr schaut? sag' an, wo bist du? wo bist du". The piano accompaniment continues with triplet markings.

hinge - gan - gen? sag' an, wo bist du hin?

This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "hinge - gan - gen? sag' an, wo bist du hin?". The piano accompaniment continues with triplet markings.

wo bist du hingen - gan - gen, dass dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut?

Ich geh' und su - - che

mit Ver - lau - - gen, und su - - che mit Ver - - lau - -

- - gen dich, mei - ne Tau - - be, dich, mei - ne Tau - -

- - be,

schön...ste Braut!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "schön...ste Braut!". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment with some triplet markings.

The third system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with some triplet markings.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with some triplet markings.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with some triplet markings.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Mein Mahl ist zu-be-rei't und meine Hochzeit-tafel fertig, nur mei-ne Braut ist

Mein Je-sus red't von mir, o Stimme, welche mich er-freut!

noch nicht ge-genwärtig. Ich geh' und

Mein Bräu-tigam! ich

su-ehe mit Ver-langen dich, mei-ne Tau-be, schön-ste Braut!

fal-le dir zu Füßen. Komm, Schön-ster, komm, und lass dich
 Komm, Schön-ste, komm, komm, und lass dich

küs-sen, lass dich küs-sen, lass mich dein
 küs-sen, lass dich küs-sen, du sollst mein fet-tes Mahl ge-nie-ssen.

fet-tes Mahl ge-nie-ssen. Mein Bräu-ti-gam!
 komm, tie-be Braut, und ei-

mei - n Bräu - ti - gam, ich ei -
 - - le nun, komm, lie - be Braut, und ei - - - - - le nun, komm, lie - be

- le nun, mein Bräuti - gam, ich ei - - le nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit -
 Braut, komm, komm, komm, komm, und ei - - le nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit -

klei - der an - zu - thun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu - thun.
 klei - der an - zu - thun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit - klei - der an - zu - thun.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ich bin herrlich, ich bin schön, ich bin herrlich, ich bin

schön, mei - - nen Hei - land zu ent - zün - den,

ich bin herrlich, ich bin schön, ich bin herrlich, ich bin

schön, ich bin herrlich, ich bin schön, mei - - nen



Hei - land zu ent - zün - den, meinen

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics 'Hei - land zu ent - zün - den, meinen' are written below the vocal staff.



Hei - - land zu ent - zün - den.

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'Hei - - land zu ent - zün - den.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



This system contains three staves of music. The vocal line is mostly silent, with only a few notes at the end of the system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



This system contains the final three staves of the page. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a piano accompaniment in the same key signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system of music continues the composition. It includes the same three-staff structure. The lyrics are: Sei - nes Heils Ge - rechtig - keit ist mein Schmuck und Eh - ren -

The third system of music continues the composition. It includes the same three-staff structure. The lyrics are: kleid, sei - nes Heils Ge - rechtig - keit ist mein Schmuck und Eh - ren -

The fourth system of music concludes the page. It includes the same three-staff structure. The lyrics are: kleid, ist mein Schmuck, mein Schmuck und Eh - ren - kleid;



und da - mit will ich be -

This system contains the first three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics 'und da - mit will ich be -' are written below the bass staff.



stehn, und da - mit will ich bestehn, wenn ich

This system contains the next three staves of music. The lyrics 'stehn, und da - mit will ich bestehn, wenn ich' are written below the bass staff.



werd' in Himmel gehn, wenn ich werd' in Him - mel gehn, wenn ich werd' in

This system contains the next three staves of music. The lyrics 'werd' in Himmel gehn, wenn ich werd' in Him - mel gehn, wenn ich werd' in' are written below the bass staff.



Him - mel gehn. Ich bin herr - lich, ich bin schön,

This system contains the final three staves of music on the page. The lyrics 'Him - mel gehn. Ich bin herr - lich, ich bin schön,' are written below the bass staff.



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top and second) and two bass clefs (third and bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ich bin herr.lich, ich bin schön, mei - - nen Hei - land zu ent - zün - den,"



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "ich bin herr.lich, ich bin schön,"



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "ich bin herr.lich, ich bin schön, mei - - nen Hei - land zu ent - zün -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "den, ich bin



herrlich, ich bin schön, mei - - - nen Hei - land zu ent - zün - - - den.



tr



5 4

RECITATIVO.

Soprano.  Mein Glaube hat mich selbst so an_ge_zo_gen!

Basso.  So bleibt mein Her_ze dir ge_wogen, so

Organo e Continuo. 

 Wie wohl ist mir! der Himmel ist mir auf-ge-
will ich mich mit dir in E_wig_keit ver_trauen und ver_loben.





 hoben, die Ma_jestät ruft selbst und sendet ih_re Knechte, dass das ge_fal_le_ne Geschlechte, im Himmels-





 saal, bei dem Er_lösungsmahl, zu Ga_ste möge sein; hier komm' ich, Je - su, lass mich ein!





 bis im Tod ge_treu, so leg' ich dir die Le_bens_kro_ne bei.





DUETTO.

Oboe d'amore.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo obligato
e
Continuo.

The first system of the musical score is written for seven instruments. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The Oboe d'amore and Violino I parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violino II and Viola provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Soprano and Basso parts are currently silent, indicated by whole rests. The Organ obligato and Continuo play a complex, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical score. The Oboe d'amore and Violino I parts continue their melodic lines. Violino II and Viola play their respective parts. The Soprano and Basso parts remain silent. The Organ obligato and Continuo continue their intricate accompaniment.

The third system of the musical score shows further development of the instrumental parts. The Oboe d'amore and Violino I parts have more complex rhythmic figures. Violino II and Viola continue their harmonic support. The Soprano and Basso parts are still silent. The Organ obligato and Continuo play a dense, rhythmic accompaniment.

(piano)

(piano)

(piano)

Dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich

(piano)

Wie bin ich doch

hab' ich je und je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich hab' ich je und

so herz - lich froh,

je ge - lie - bet, dich hab' ich je und

je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dass mein Schatz ist dich hab' ich je

das A und O, und je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich hab' ich je und je, je und

je ge - lie - bet, der An - dich hab' ich je und



fang und das Eu - - - -
je ge - lie - - - - bet, je und je ge - lie - - - - bet, je und je ge -



de.
lie - - - - bet,



This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The word "und" is written below the vocal line.

piano

piano

(piano)

und

(piano)

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics "da - - - rum zieh' ich dich zu mir, und da - rum zieh' ich" are written below the vocal line.

da - - - rum zieh' ich dich zu mir, und da - rum zieh' ich

This system contains the third system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics "Er wird mich doch zu dich, zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge -" are written below the vocal line.

Er wird mich doch zu

dich, zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge -

sei - - - nem Preis - - -
 lie - bet, und da - - - rum zieh' ich dich zu

auf - - - neh - - - men in das Pa - - -
 mir, und da - rum zieh' ich dich zu

ra - - - deis,
 mir, und da - rum zieh' ich dich zu mir, da - - rum zieh' ich dich zu mir,

Musical score system 1. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics: "dess klopft' ich in dich hab' ich je und je ge - lie - - - bet, je und".

Musical score system 2. It continues the grand staff and vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The vocal line continues with the lyrics: "die Hän - - - de! je ge - lie - - - bet, und da - - rum zieh' ich dich zu mir."

Musical score system 3. It concludes the grand staff and vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The vocal line ends with the lyrics: "ich - kom - - - me".

men. Komm,
ich ste - - - he vor der Thür,

du schön - - - ne Freu - - - den -
ich ste - - - he vor der Thür, vor - - - der Thür, ich ste - -

kro - - - ne, bleib nicht lan -
- he vor der Thür, ich ste - -

ge!
 he vor der Thür, mach auf, mach auf, mach auf, mach auf, mein Aufent - halt, mach

dei - - - ner wart' ich mit
 auf, mein Auf - - - ent - halt, mach auf, mein Auf - - - ent - halt, mach auf, mein

Ver - lan - gen.
 Auf - - - ent - halt, mach auf, mein Auf - - - ent - halt. Dich

hab' ich je und je ge lie bet, und da rum

zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge -

lie - bet, und da - rum zieh' ich dich zu mir.

Cantate

„Nun ist das Heil und die Kraft.“

Offenbarung St. Johannis Cap. 19. V. 10.

N^o 50.

„Nun ist das Heil und die Kraft.“

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Alto I.

Tenore I.

Basso I.

Soprano II.

Alto II.

Tenore II.

Basso II.

Organo e Continuo.

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht unsers Gottes sei

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -
nes Chri - stus worden, weil der ver - wor - - - fen ist,

The musical score consists of 18 staves. The top four staves are for a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next six staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Middle, Left Hand). The bottom four staves are for a second piano accompaniment (Right Hand, Middle, Left Hand). The lyrics are written below the vocal line and above the second piano accompaniment.

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers
nes Chri - stus worden, weil der ver - wor -
der sie ver - kla - - - ge - te, der sie ver - kla -

Num ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die
Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -
fen ist, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -
ge - te Tag und Nacht vor Gott,

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

fen ist, der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -

ge - le Tag und Nacht vor Gott,

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

The image shows a page of a musical score, page 348. It features a piano accompaniment on the left and four vocal parts on the right. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe the incarnation of Christ. The lyrics are: "fen ist, der sie ver- kla- ge-te, kla- ge-te Tag und Nacht vor Gott, der sie ver- kla- ge-te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver- wor- fen ist; nun ist das Heil, und die Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus wor- den, Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus wor- den, Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus wor- den, Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus wor- den,"

der sie ver - kla - - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -

fen ist, der sie ver - kla - -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

nun ist das

nun ist das

nun ist das

nun ist das

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor
 wor - - - - - fen ist, der sie ver -
 - - - ge - te, der sie ver - kla - - - ge - te Tag und Nacht vor
 wor - - - - - fen ist, der sie ver -
 Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus
 Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Christus
 Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus

The image shows a page of a musical score, page 351. It features a grand staff with five staves for piano accompaniment and several vocal staves. The piano part includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and describe the incarnation of God. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Gott, weil der ver wor - fen ist, kla - gete, weil der ver wor - fen ist, Gott, der sie ver - kla - gete Tag kla - ge - te, der sie ver - kla - gete Tag worden, wor - den, worden, wor - den,"

der sie ver - kla - - - ge - te, der sie ver - kla - - ge - te, der sie ver -
 der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - klage - te, der sie ver - kla - ge - te,
 und Nacht vor Gott, der sie ver - klage - te, der sie ver - klage - te,
 und Nacht vor Gott, der sie ver - klage - te, der sie ver - kla - ge - te,
 weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,
 weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver -
 weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,
 weil der ver - wor - fen ist, weil der ver - wor - fen ist,

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

The image shows a musical score for voice and piano. The piano part is written for the right and left hands on grand staff notation. The voice part is written on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Nun ist das Heil, und das Reich, und die Macht, und die Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei -". The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line with lyrics aligned with the notes.

nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der

nes Chri - stus wor - den,

nes Chri - stus wor - den,

nes Chri - stus wor - den,

nes Chri-stus wor-den, weil der ver wor -
nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers
sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -
nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers

The musical score is written for voice and piano. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line is in a tenor or alto range, with lyrics in German. The lyrics are: 'nes Chri-stus wor-den, weil der ver wor - nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla - nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers'. The score is divided into two systems, with the vocal line and piano accompaniment continuing across both.

fen ist, der sie ver - kla - - - ge - te, der sie ver - kla - - -

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver wor - - -

nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die

ge - te Tag und Nacht vor Gott,

Got - - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver wor - - -

nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die

The image shows a musical score for a hymn, page 358. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe the incarnation of Christ. The score is divided into two systems, each with five measures. The lyrics are: 'ge-te Tag und Nacht vor Gott, fen ist, der sie ver- kla- ge-te, der sie ver- Macht un- sers Got-tes sei- nes Chri- stus wor- den, weil der ver- wor- nun ist das Heil, und die Kraft, und das der sie ver- kla- ge-te Tag und Nacht vor Gott, fen ist, der sie ver- kla- ge-te, der sie ver- Macht un- sers Got-tes sei- nes Chri- stus wor- den, weil der ver- wor- nun ist das Heil, und die Kraft, und das'.

der sie ver-klage-te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver-wor-klage-te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das Heil, und die Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-wor-klage-te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das Heil, und die Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, nun ist das Heil, und die

fen ist, der sie ver - kla - ge Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

der sie ver - kla - ge Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

der sie ver - kla - ge Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

fen ist, der sie ver - kla - gete, nun ist das

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus worden, weil der ver -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus worden, weil der ver -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - - tes sei - nes Chri - stus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - - tes sei - nes Chri - - - stus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - - tes sei - nes Chri - stus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - - tes sei - nes Chri - stus

wor - - - fen ist, der sie ver -

wor - - - fen ist, der sie ver - kla - - - gete Tag und Nacht vor

wor - - - fen ist, der sie ver - kla - - - gete Tag und Nacht vor

den, weil der ver - wor - - - fen ist, der sie ver -

der sie ver - kla - - - ge - te
 der sie ver - kla - - - ge - te
 der sie ver - kla - - - ge - te
 der sie ver - kla - - - ge - te
 worfen ist, der sie ver - kla - - - ge - te
 worfen ist, der sie ver - kla - - - ge - te
 worfen ist, der sie ver - kla - - - ge - te
 worfen ist, der sie ver - kla - - - ge - te

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.
Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.